Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Зюзинская средняя общеобразовательная школа
Барабинского района Новосибирской области

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания методического объединения учителей № 1 от 30.08 2021 года Руководители ШМО: _____ Н.В. Чабанова подпись Ф.И.О. _____ С.В. Никитина подпись Ф.И.О. _____ О.Л. Бекарева подпись Ф.И.О. _____ О.В. Богданова подпись Ф.И.О.	решением педагогического совета протокол № 11 от 31.08.2021 года Зам. директора по УВР _____ А.С. Вологжанина Приказ № 122 от « 31 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «**Изобразительное искусство**»
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование 5 – 7 классы
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель Ветринский Вячеслав Юрьевич

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г № 1897, с изменениями и дополнениями)
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

с. Зюзя 2021 г.

1.Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства.
1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5 – 7 классах составлена на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
3. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи"
4. Санитарно-эпидемиологические правила Главного санитарного врача России от 30.06.2020 №16, «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации работы образовательной организации и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции(COVId-19)/
5. Требования к составлению рабочей программы в соответствии с ФГОС ООО.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 7.12.2010г № 1897, с изменениями и дополнениями)
7. Основная Образовательная Программа МКОУ Зюзинской СОШ
8. Учебный план МКОУ Зюзинской СОШ.

Рабочая программа по изобразительному искусству (5-8 классы) для основной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Цель:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры миро отношений, выработанных поколениями.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного

уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей, учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как
внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

1.3. Место предмета в учебном плане

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 класса по 7 класс. Общее число часов за три года обучениям – 102 часа, в 5, 6, 7 классах и 34 часов (по 1 часу в неделю).

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к

сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
   - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
   - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
   - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
   - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
   - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
   - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
   - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
   - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
   - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
   - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
   - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
   - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
   - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
   - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
   - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
   - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
   - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
   - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
   - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
   - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
   - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
   - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
   - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
   - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
   - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
   - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
   - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
   - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
   - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
   - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
   - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
   - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
   - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
   - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
   - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
   - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
   - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
   - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
   - выделять явление из общего ряда других явлений;
   - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
   - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
   - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
   - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
   - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
   - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
   - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
   - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
   - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
   - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
   - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
   - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
   - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
   - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
   - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
   - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
   - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
   - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
   - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
   - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
   - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
   - резюмировать главную идею текста;
   - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
   - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
   - определять свое отношение к природной среде;
   - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
   - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
   - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
   - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
   - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
   - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
   - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
   - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
    - определять возможные роли в совместной деятельности;
    - играть определенную роль в совместной деятельности;
    - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
    - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
    - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
    - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
    - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
    - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
    - выделять общую точку зрения в дискуссии;
    - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
    - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
    - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
    - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
    - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
    - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
    - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
    - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
    - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
    - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
    - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
    - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
    - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
    - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
    - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
    - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
    - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
    - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
    - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета, курса

2.1.Содержание основного общего образования по учебному предмету.

Изобразительное искусство.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский) Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).*

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

7 класс

Понимание смысла деятельности художника

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

2.2. Тематическое планирование

Раздел и темы	Всего	Проверочных работ	Контрольных работ
5 класс	**34**		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	28	3	3
1. Декоративное изображение и их условно-символический характер. 2. Декор русской избы. Входная контрольная работа 3. Изображение внутреннего убранства русской избы 4. Внутренний мир русской избы 5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда 6. Народный праздничный костюм 7. Создание эскизов народного праздничного костюма. Проверочная работа 8. Народные праздничные обряды. 9. Особенности русского орнамента и орнаментов других народов России. 10. Контрольная работа №1 по теме «Древние образы в народном творчестве». 11. Дымковская игрушка			

12. Филимоновская игрушка. 13. Искусство Хохломы. 14. Искусство Хохломы. Проверочная работа 15. Искусство Городца. 16. Искусство Городца 17. Искусство Гжели. 18. Искусство Гжели. 19. Контрольная работа №2 по теме «Связь времен в народном искусстве». 20. Декор и положение человека в обществе 21. Декоративно-прикладного искусства в древнем Египте. 22. Одежда говорит о человеке 23. Зарисовка мужских и женских образов в парадном костюме. 24. О чем рассказывают гербы и эмблемы 25. Создание эскиза герба своей семьи. 26. Декоративное искусство в современном мире. 27. Декоративное искусство в современном мире. 28. Современное декоративно-прикладное искусство. Проверочная работа			
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5		2
1. Образы животных в графике. 2. Образы животных в скульптуре. 3. Контрольная работа №3 по теме «Декоративное искусство». 4. Изображаем животных. 5. Промежуточная аттестация			
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	1		
1. Российские художественные музеи			
6 класс	**34**		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	24	3	3
1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 2. Художественные материалы. 3. Жанры в изобразительном искусстве. Входная контрольная работа. 4. Зарисовка с натуры отдельных растений, или веточек деревьев. 5. Линия, пятно и их выразительные возможности. 6. Композиция, как ритм пятен. Проверочная работа. 7. Рисование осенней ветки дерева. 8. Цвет в произведениях живописи 9. Цвет в окружающей нас жизни. 10. Контрольная работа №1 по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка». 11. Понятие формы. 12. Конструирование из бумаги простых геометрических форм. 13. Изображение предметного мира. Проверочная работа 14. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 15. Освещение в рисунке. 16. Свет и тень в рисунке. 17. Натюрморт в графике.			

18. Цвет в натюрморте 19. Контрольная работа №2 «Натюрморт». 20. Правила воздушной перспективы. 21. Пейзаж настроения. 22. Природа и художник. 23. Пейзаж – большой мир. 24. Пейзаж в графике. Проверочная работа			
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3		
1. Работа на пленэре. 2. Портрет. 3. Конструкция головы человека и ее пропорции.			
Понимание смысла деятельности художника	6		2
1. Изображение головы человека в пространстве. 2. Портрет в графике. 3. Контрольная работа №3 «Рисуем человека» 4. Портрет в скульптуре. 5. Великие портретисты прошлого 6. Промежуточная аттестация			
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	1		
1. Традиции в изобразительном искусстве.			
7 класс	**34**		
Понимание смысла деятельности художника	9	1	2
1. Изображение фигуры человека и образ человека. (Введение в тему) 2. Входная контрольная работа. 3. Конструкция и основные пропорции человеческого тела. 4. Изображение фигуры человека по памяти и представлению. 5. Скульптура. 6. Лепка фигуры человека. 7. Зарисовки и наброски фигуры человека. 8. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проверочная работа 9. Контрольная работа №1 по теме «Изображение фигуры человека и образ человека».			
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	5		
1. Основы композиции в конструктивных искусствах. 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Объект и пространство. 4. Свободные формы линии и тоновые пятна. 5. Цвет — элемент композиционного творчества			
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3	1	1
1. Конструкция: часть и целое. Проверочная работа 2. Важнейшие архитектурные элементы здания. 3. Контрольная работа №2 по теме «Архитектура и дизайн».			
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	7		1

1. Художественная культура и искусство Древней Руси. 2. Зарисовки древнерусских строений. 3. Мозаика. 4. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. 5. Архитектура Великого Новгорода. 6. Образный мир древнерусской живописи 7. Контрольная работа №3 по теме «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв».			
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	9	1	1
1. Сюжет и содержание в картине 2. Процесс работы над тематической картиной. Проверочная работа 3. Мифологические темы в зарубежном искусстве 4. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве 5. Иллюстрации на библейские темы. 6. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. 7. Историческая живопись 8. Праздники и повседневность 9. Промежуточная аттестация			
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	1		
1. Монументальная скульптура второй половины XIX века			
Итого:	**102**		

2.3. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Л. А. Йемене кая.* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *А. С. Питерских.*

А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.

класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки.

класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура и жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *В. Е. Голицына, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	д	Примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	д	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	**к**	При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК ио изобразительному искусству
5	Учебники по изобразительному искусству	**к**	
6	Рабочие тетради	**к**	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	д	
8	Методические журналы по искусству	д	
9	Учебно-наглядные пособия	ф д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	д	По одному изданию каждого наименования
12	Альбомы по искусству	д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
			подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
15	Словарь искусствоведческих терминов	п	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	д	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся
23	Электронные библиотеки по искусству	д	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
			исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут' размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)
24	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства «бучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	д	Музыкальный центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP3
26	CD/DVD-проигрыватели	д	
27	Телевизор		С диагональю не менее 72 см
28	Видеомагнитофон	д	
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	д	
30	Слайд-проектор	д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
31	Мультимедиапроектор	д	
32	Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	д	
33	Экран (на штативе или навесной)	д	Минимальные размеры 1,25 х 1,25 м
34	Фотоаппарат	**п**	Цифровая камера
35	Видеокамера	д	
36	Графический планшет	д	
5. Экранно-звуковые пособия			
37	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	д	По разделам курса для каждого класса
38	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	д	По одному каждого наименования

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
39	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
40	Мольберты	к	
41	Настольные скульптурные станки	к	
42	Комплекты резцов для линогравюры	к	
43	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	ф	
44	Краски акварельные	к	
45	Краски гуашевые	к	
46	Краска офортная	п	
47	Валик для накатывания офортной краски	п	
48	Тушь	К	
49	Ручки с перьями	к	
50	Бумага А3, Л4	к	
51	Бумага цветная	к	
52	Фломастеры	к	
53	Восковые мелки	к	
54	Пастель	ф	
55	Сангина	к	
56	Уголь	к	
57	Кисти беличьи №5, 10, 20	к	
58	Кисти из щетины № 3, 10, 13	к	
59	Ёмкости для воды	к	
60	Стеки (набор)	к	
61	Пластилин/глина	к	
62	Клей	ф	
63	Ножницы	к	
64	Рамы для оформления работ	к	Для оформления выставок
65	Подставки для натуры	п	
7. Модели и натурный фонд			
66	Муляжи фруктов (комплект)	д	

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
67	Муляжи овощей (комплект)	Д	
68	Гербарии	Ф	
69	Изделия декоративно-прикладного искусства	д	
70	Гипсовые геометрические тела	д	
71	Гипсовые орнаменты	д	Три-четыре вида
72	Маски античных голов	д	Два вида
73	Аптечные головы	д	Четыре вида
74	Обрубовочная голова	д	
75	Модуль фигуры человека	п	
76	Капители	д	Ионическая и дорическая капители
77	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	п	
78	Драпировки	п	
79	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)	п	
80	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
81	Театральные куклы	д	
82	Маски	д	
9. Специализированная учебная мебель			
83	Столы рисовальные	**к**	
84	Стулья	**к**	
85	Стулья брезентовые складные	**к**	Для рисования на пленэре
86	Стеллажи для книг и оборудования	д	
87	Мебель для проекционного оборудования	д	
88	Мебель для хранения таблиц и плакатов	д	Кассетницы, плакатни- цы

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчёт наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений'.*

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев);

К -- полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **Изобразительному искусству**

Класс _____**5 – 7**_____

Учитель ____**Ветринский Вячеслав Юрьевич**_____

Количество часов: всего _____**102**_____ час; в неделю _____**1**_____ час;

Планирование составлено на основе рабочей программы

Ветринского В.Ю. Протокол педагогического совета №11 от 31.08 2021 года приказ № 122 от 31 августа 2021 года

(указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

с. Зюзя, 2021 г.

Раздел 3. Календарно – тематическое планирование изобразительное искусство

3.1. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства
5 класс
Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

6 класс
Ученик научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства

7 класс

Ученик научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№п/п	Дата проведения	Тема урока	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты	Вид урока	Содержание урока	Оборудование
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (28 часов)								
1	7.09	**Декоративное изображение и их условно-символический характер.**	Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности	Изучение нового материала	Солярные знаки(декоративное изображение и их условно-символический характер).	Иллюстрации, презентация, бумага, изобразительные материалы.
2	14.09	**Декор русской избы. Входная контрольная работа**	Воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Изучение нового материала	Русская изба: единство конструкции и декора.	Репродукции, бумага, изобразительные материалы.
3	21.09	**Изображение внутреннего убранства русской избы**					Древние образы в народном творчестве.	
4	28.09	**Внутренний мир русской избы**	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Комбинированный	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Репродукции, бумага, изобразительные материалы.
5	6.10	**Конструкция, декор предметов народного быта и труда**	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Воспитание этнической культуры	Комбинированный	Орнамент как основа декоративного украшения	Фотографии, рисунки учеников прошлых лет, картон, ножницы, гуашь, кисти.
6	12.10	**Народный праздничный**	Понимать и	Выбор наиболее эффективных способов	Формирование нравственных	Комбинированный	Праздничный народный костюм	Работы учеников прошлых лет,

		костюм	анализировать	решения задач в	чувств и		– целостный	изобразительные
7	19.10	**Создание эскизов народного праздничного костюма.** *Проверочная работа*	образный строй народного костюма, соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	зависимости от конкретных условий;	нравственного поведения Воспитание этнической культуры.		художественный образ.	материалы.
8	26.10	**Народные праздничные обряды.**	Характеризовать праздник, как важное событие, как синтез всех видов творчества. Находить общие черты в разных видах народного искусства.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;	Участвовать в художественной жизни класса, школы. Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.	Комбинированный	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Фотографии, слайды, презентация.
9	29.10	**Особенности русского орнамента и орнаментов других народов России.**	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	Комбинированный	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	Фотографии, слайды, презентация. Изобразительные материалы.
10	9.11	**Контрольная работа №1 по теме *«Древние образы в народном творчестве»*.**	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	Практическая работа	Орнамент как основа декоративного украшения	Изобразительные материалы.
11	16.11	**Дымковская игрушка**	Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата;	Воспитание этнической культуры. Формирование ценностей многонационального российского	Комбинированный	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	Фотографии, слайды, пластилин (соленое тесто), водоэмульсионная краска, кисти.
12	23.11	**Филимоновская игрушка.**						

					общества.			
13	30.11	**Искусство Хохломы.**	Иметь представление о видах Хохломской росписи, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Комбинированный	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	Фотографии, иллюстрации, работы учеников прошлых лет, заготовка из картона, гуашь, кисти.
14	7.12	**Искусство Хохломы.** *Проверочная работа*						
15	14.12	**Искусство Городца.**	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Городца.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества. Воспитание этнической культуры.	Комбинированный		Фотографии, иллюстрации, работы учеников прошлых лет, заготовка из картона, гуашь, кисти.
16	28.12	**Искусство Городца**						
17	11.01	**Искусство Гжели.**	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской	проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических	Комбинированный		Фотографии, иллюстрации, работы учеников прошлых лет, заготовка из
18	18.01	**Искусство Гжели.**						
19	25.01	**Контрольная работа №2 по теме «Связь времен в народном искусстве».**	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения	Овладение основами практической творческой работы различными. художественными материалами и	Практическая работа	Связь времен в народном искусстве.	Изобразительные материалы.

			личностно значимой ценности;	каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	инструментами;			
20		**Декор и положение человека в обществе**	Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационны х ресурсах;	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	Овладение средствами художественного изображения: Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Комбиниро ванный	Орнамент как основа декоративного украшения.	Фотографии, иллюстрации, работы учеников прошлых лет, изобразительные материалы.
21		**Декоративно-прикладного искусства в древнем Египте.**						
22		**Одежда говорит о человеке**	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.	Оценивать собственную художественную деятельность	Комбиниро ванный	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Связь времен в народном искусстве.	Фотографии, иллюстрации, работы учеников прошлых лет, изобразительные материалы.
23		**Зарисовка мужских и женских образов в парадном костюме.**						
24		**О чем рассказывают гербы и эмблемы**	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	Различать основные нравственно-этические понятия; идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);	Воспитание этнической культуры. Овладение средствами художественного изображения	Комбиниро ванный	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль геральдики в жизни общества. Что такое фамильный герб. Основные части классического	Образцы гербов, изобразительные материалы.
25		**Создание эскиза герба своей семьи.**						

							герба. Создание эскиза герба своей семьи.	
26		**Декоративное искусство в современном мире.**	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений	Знаковосимволические: моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую.	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов	Комбинированный	Орнамент как основа декоративного украшения.	Изобразительные Материалы, слайды презентация.
27		**Декоративное искусство в современном мире.**						
28		**Современное декоративно-прикладное искусство** *Проверочная работа*	Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами:	Комбиниро-ванный урок	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	Изобразительные материалы.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 часов).								
29		**Образы животных в графике.**	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.	Р аботать в группе — устанавливать рабочие отношения, овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	Комбиниро-ванный урок	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	Фотографии, иллюстрации, репродукции, работы учеников прошлых лет, изобразительные материалы.
30		**Образы животных в скульптуре.**						
31		**Контрольная работа №3 по теме**	Самостоятельно анализировать	Сопоставлять изображения животных, выполненных	Работать в группе — устанавливать	Практическая работа	Образы животных в современных	

		«Декоративное искусство».	условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное.	рабочие отношения, овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;		предметах декоративно-прикладного искусства.	Изобразительные материалы.
32		**Изображаем животных.**				Комбинирован-ный урок	Стилизация изображения животных.	Фотографии, слайды, презентация. Изобразительные материалы.
33		**Промежуточ-ная аттестация**	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;	Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментам и;	Практическая работа	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	Изобразительные материалы.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества(1 час)								
34		**Российские художественные музеи**	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, овладение основами практической	Комбинирован-ный урок	Российские художественные музеи	Фотографии, слайды, презентация. Изобразительные

			галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	творческой работы различными художественными материалами и инструментами;			материалы.

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№п/п	Дата проведения	Тема урока	Предметные результаты	Метопредметные результаты	Личностные результаты	Вид урока	Содержание урока	Оборудование
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (24 ч.)								
1	2.09	**Изобразитель-ное искусство. Семья пространствен-ных искусств.**	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Ознакомление с видами искусства	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Изучение нового материала	Пространственн ые искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительног о искусства. Язык и смысл.	Репродукции, бумага, изобразительн ые материалы.
2	9.09	**Художествен-ные материалы.**	приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфичес-ких формах художествен-ной деятельности,	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	Комбиниро ванный	Художественные материалы.	Бумага, изобразительн ые материалы.
3	16.09	**Жанры в изобразительно м искусстве. Входная контрольная работа.**	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Комбиниро ванный	Жанры в изобразительном искусстве.	Бумага, изобразительн ые материалы.
4	23.09	**Зарисовка с натуры отдельных растений, или веточек деревьев.**	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие	Ознакомление с видами искусства	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль,	Изучение нового материала	Рисунок- основа изобразительно-го творчества	Карандаш, уголь фломастер

			умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей		коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.			
5	30.09	**Линия, пятно и их выразитель-ные возможности.**	Привитие любви к произведениям искусства.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Изучение нового материала	Линия, пятно.	Репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов , бумага, графические материалы.
6	7.10	**Композиция, как ритм пятен** *Проверочная работа.*	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Изучение нового материала	Ритм.	Репродукции, бумага, изобразительные материалы.
7	14.10	**Рисование осенней ветки дерева.**	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Изучение нового материала	Основы цветоведения.	Листья осенние разных цветов и форм, изобразительные материалы.
8	21.10	**Цвет в произведениях живописи**	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Комбиниро ванный	Цвет.	Репродукции картин с цветами, фотографии, изобразительные материалы.
9	28.10	**Цвет в окружающей нас жизни.**						
10	11.11	**Контрольная работа №1 по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».**	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Комбиниро ванный	Пространствен-ные искусства.	Бумага, изобразительные материалы.

11	18.11	**Понятие формы.**	Привитие любви к произведениям искусства.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Комбинированный	Многообразие форм окружающего мира.	Бумага, изобразительные материалы.
12	25.11	**Конструирование из бумаги простых геометрических форм.**	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Изучение нового материала		Бумага, картон, клей, ножницы.
13	2.12	**Изображение предметного мира.** ***Проверочная работа***	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Комбинированный		Бумага, изобразительные материалы.
14	9.12	**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции. на плоскости.	Комбинированный	Изображение объема на плоскости.	Карандаш Формат А-4.
15	16.12	**Освещение в рисунке.**	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Комбинированный	Освещение.	Карандаш Формат А-4.
16	23.12	**Свет и тень в рисунке.**	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Знать выдающихся художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Комбинированный	Свет и тень.	Карандаш Формат А-4.
17	13.01	**Натюрморт в графике.**	Уметь составлять натюрмотную композицию на плоскости,	Понимать роль языка изо. искусства в	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Изучение нового материала	Натюрморт в графике.	Репродукции, бумага, изобразительные материалы.

			работать в техники печатной графики.	выражении худож. своих переживаний.				
18	20.01	**Цвет в натюрморте**	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Цветовая организация натюрморта.	Знать выразительные возможности цвета.	Комбинированный	Цвет в натюрморте	Репродукции, бумага, изобразительные материалы.
19	27.01	**Контрольная работа №2 «Натюрморт».**	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Натюрморт и творческая. индивидуальность художника.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Комбинированный	Натюрморт в графике.	Репродукции, бумага, изобразительные материалы.
20	3.02	**Правила воздушной перспективы.**	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Изучение нового материала	Воздушная перспектива.	Карандаш, акварель, бумага.
21	10.02	**Пейзаж настроения.**	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Комбинированный	Пейзаж настроения.	Гуашь, большие кисти
22		**Природа и художник.**	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью и перспективой.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Комбинированный	Природа и художник.	Бумага, изобразительные материалы.
23		**Пейзаж – большой мир.**	Привитие любви к изобразительному искусству. Знакомство с художественными образцами.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений пейзажного жанра.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Комбинированный	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	Бумага, изобразительные материалы, репродукции К. Моне, А. Сислей.

24		**Пейзаж в графике.** ***Проверочная работа***	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Комбиниро ванный	Пейзаж в графике.	Бумага, изобразительн ые материалы.
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (3 часа)								
25		**Работа на пленэре.**	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений пейзажного жанра.	Знать виды и жанры худож. деятельности	Комбиниро ванный	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).	Изобразительн ые материалы.
26		**Портрет.**	Знать жанры изобразительного искусства	Умение работать с выбранным материалом.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Изучение нового материала	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский) Портрет.	Бумага, изобразительн ые материалы. Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.
27		**Конструкция головы человека и ее пропорции.**	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	Умение работать с выбранным материалом.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Комбиниро ванный	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	Бумага, изобразительн ые материалы.
Понимание смысла деятельности художника(6 часов).								
28		**Изображение головы человека в пространстве.**	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения	Творческое обсуждение работ	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные	Комбиниро ванный	Изображение головы человека в пространстве.	Бумага, изобразительн ые материалы.

			портретов разных людей.		возможности художественных материалов			
29		**Портрет в графике.**	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Комбинированный	Портрет. Графический портретный рисунок.	Черная тушь, гуашь, бумага.
30		**Контрольная работа №3 «Рисуем человека»**	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Комбинированный	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Бумага, изобразительные материалы.
31		**Портрет в скульптуре.**	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Знать материалы и выразительные возможности..	Комбинированный	Портрет в скульптуре.	Пластилин и стеки, тряпочка, дощечка.
32		**Великие портретисты прошлого**	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Выражение творческой индивидуальности.	Комбинированный	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Репродукции В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов, бумага, изобразительные материалы.
33		**Промежуточная аттестация**	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного жанра.	Знать виды и жанры художественной деятельности	Практическая работа	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	Бумага, изобразительные материалы.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (1 час)								
34		**Традиции в изобразительном искусстве.**	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Понимать роль света в разных видах искусства.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Комбинированный	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	Репродукции, бумага, изобразительные материалы. .

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№п/п	Дата проведения	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид урока	Содержание урока	Оборудование
Понимание смысла деятельности художника (9 часов).								
1	6.09	**Изображение фигуры человека и образ человека.** *(Введение в тему)*	Знать жанры изобразительного искусства	Способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Изучение нового материала	Изображение фигуры человека и образ человека.	Бумага, изобразительные материалы.
2	13.09	**Входная контрольная работа.**	Знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Комбинированный	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	Бумага, изобразительные материалы. Репродукции: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден, бумага, изобразительные материалы.
3	20.09	**Конструкция и основные пропорции человеческого тела.**	Знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь классифицировать по заданным основаниям	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге,	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины	Комбинированный	Пропорции и строение фигуры человека.	Бумага, изобразительные материалы.
4	27.09	**Изображение фигуры человека по**						

		памяти и представлению.	(движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме	корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	успешности неспешности учебной деятельности;			
5	4.10	**Скульптура.**	Знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагать свое мнение в диалоге. Корректируют его. Задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Предлагают помощь.	Проявлять заинтересован-ность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности, неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человек	Комбинирован-ный	Лепка фигуры человека.	Пластилин, стеки, проволока, тряпочка, репродукции (Д. Жилинский. «Спортсмены»; А.Дейнека; Дега. «Балерины»; скульптуры Бурделя, Майоля)
6	11.10	**Лепка фигуры человека.**						
7	18.10	**Зарисовки и на-броски фигуры человека.**	Знать особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.	Планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение	Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих;	Комбинирован-ный	Набросок фигуры человека с натуры.	Бумага, уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш. Репродукции: Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др.

			Уметь выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами.	особенностей духовной культуры эпохи).	умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов;			
8	25.10	**Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.** *Проверочная работа*	Знать картины и имена художников, изображающих человека (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).Уметь составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач	Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	Уметь использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);	Комбинированный	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	Бумага, изобразительные материалы. Репродукции: В.М. Васнецов, М.В. Нестеров
9	28.10	**Контрольная работа №1 по теме *«Изображение фигуры человека и образ человека».***	Знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать	Планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи).	Уметь использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов,	Обобщение знаний	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изобразительные материалы.

			объекты; изображать человека по схеме.					
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (5 часов)								
10	8.11	**Основы композиции в конструктивных искусствах.**	Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Комбинированный	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое	Бумага, изобразительные материалы.
11	15.11	**Прямые линии и организация пространства.**	Понимать какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, членить композиционное пространство при помощи линий.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Комбинированный		Бумага, изобразительные материалы.
12	22.11	**Объект и пространство.**	Понимать роль объёма в конструктивных искусствах. Различать технологию	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Комбинированный		Бумага, изобразительные материалы.

			использования объёма в живописи и в конструктив-ных искусствах. Применять объём в графических композициях.	полученные знания на практике,	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.		пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	
13	29.11	**Свободные формы: линии и тоновые пятна.**	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Сообщение новых знаний		Бумага, изобразительные материалы.
14	6.12	**Цвет — элемент композиционного творчества**				Комбинирован-ный		Бумага, изобразительные материалы.
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (3 часа)								
15	13.12	**Конструкция: часть и целое.** *Проверочная работа*	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятелное определение цели своего обучения, постановка и формулиров-ка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Сообщение новых знаний	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения	Бумага, изобразительные материалы.
16	27.12	**Важнейшие архитектурные элементы здания.**				Комбинирован-ный		

17	10.01	**Контрольная работа №2 по теме *«Архитектура и дизайн».***	Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Обобщение знаний	Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский	Бумага, изобразительные материалы.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (7 часов)								
18	17.01	**Художественная культура и искусство Древней Руси.**	Знать о культуре и архитектуре Древней Руси. Понимать роль искусства Древней Руси	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Комбинированный	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	Слайды, бумага, изобразительные материалы.
19	24.01	**Зарисовки древнерусских строений.**	Знать о культуре Древней Руси. Понимать роль искусства Древней Руси	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Комбинированный	Архитектура Киевской Руси.	Слайды, бумага, изобразительные материалы.

					Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.			
20	31.01	**Мозаика.**	Выполнять основные типы мозаичных композиций.	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Комбинированный	Мозаика.	Бумага, цв. картон, ножницы, клей, образцы мозаики.
21	7.02	**Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.**	Знать о культуре Древней Руси. Понимать роль искусства Древней Руси	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Комбинированный	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Слайды, бумага, изобразительные материалы.
22	14.02	**Архитектура Великого Новгорода.**	Знать о культуре Древней Руси. Понимать роль искусства Древней Руси	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Комбинированный	Архитектура Великого Новгорода Зарисовки древних строений.	Слайды, бумага, изобразительные материалы.
23	21.02	**Образный мир древнерусской живописи**	Понимать роль искусства Древней Руси	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.		Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь	Слайды, бумага, изобразительные материалы.

24	28.02	**Контрольная работа №3 по теме *«Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVIIвв».***	Знать о культуре и архитектуре Древней Руси. Понимать роль искусства Древней Руси	Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	Обобщение знаний	Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	Бумага, изобразительные материалы.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (8 часов).								
25		**Сюжет и содержание в картине**	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет;	Излагать свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	Проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Комбинированный	Сюжет и содержание в картине.	Бумага, изобразительные материалы.
26		**Процесс работы над тематической картиной.** ***Проверочная работа***	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема, содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения	Излагать свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	Проявлять интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса	Комбинированный	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	Бумага, изобразительные материалы.

			изобразительного искусства;		становления художественно-творческих навыков.			
27		**Мифологичес-кие темы в зарубежном искусстве**	Знать классические произведения и имена великих европейских мастеров. Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.	Знакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников.	Сознавать свои интересы, понимать свои эмоции и эмоции других людей; применять правила делового сотрудничества; выражать желание приобретать новые знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	Комбинирован-ный	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	Бумага, изобразительные материалы. Репродукции: С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти
28		**Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве**	Знать библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета;	Излагать свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	Имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы;	Комбинирован-ный	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	Бумага, изобразительные материалы, библейские сюжеты Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти
29		**Иллюстрации на библейские темы.**				Комбинирован-ный		

		Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	Знать называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, живописные работы их авторов и назначение. Уметь работать художественными материалами.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	Осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к другому виду деятельности; уметь использовать образный язык живоиси (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов.	Комбинированный	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	А.Дейнека. «Оборона Севастополя», «Окраины Москвы»; Ю.Пименов. «Военная Москва»; Серебряный. «Концерт в блокадном Ленинграде». Б.Александров. «Вставай, страна огромная»; лирические песни военных лет; Б.Окуджава. «Нам нужна одна победа».
		Историческая живопись	Знать классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	Знакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывать работу в паре,	проявлять интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивать воображение, самостоятельно создавать устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.	Комбинированный	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).бытовой жанр).	Репродукции, слайды: А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих.
32		**Праздники и повседневность**				Комбинированный		Бумага, изобразительные материалы.

				распределять роли; делать выводы				
33		**Промежуточная аттестация**	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений искусства разных стран и различных жанров.	Знать виды и жанры художественной деятельности	Практическая работа		Бумага, изобразительные материалы.
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (1 час)								
34		**Монументальная скульптура второй половины XIX века**	Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении картины бытового жанра в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	Знакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывать работу в паре, распределять роли; делать выводы	Сознавать свои интересы, понимать свои эмоции и эмоции других людей; применять правила делового сотрудничества; выражать желание приобретать новые знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	Комбинированный	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский	Изобразительные материалы, репродукции: С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти

3.2. Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1)

3.3. Критерии оценки учебной деятельности по изобразительному искусству

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.
Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
Самостоятельность.
Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1.Викторины
2.Кроссворды
3.Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4.Тестирование

«5»	безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).
«4»	выставляется с учётом тех же требований, но допускается не точное выполнение задания
«3»	рисунок или поделка выполнен недостаточно аккуратно, но без нарушения основных требований к рисунку, поделке.
«2»	рисунок или поделка, не отвечают их назначению
«1»	рисунок или поделка не представлен и не выполнен
	За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой