Филиал МКОУ Зюзинской СОШ Казанцевская ООШ

Проект

«Значение русского узора»

Выполнил: Бондаренко Валентин

Ученик 4 класса

Руководитель: Ветринский В.Ю.

учитель изобразительного искусства

высшей квалификационной категории

2023 – 2024 учебный год

Введение.

Актуальность. Почему я выбрал эту тему проекта?

Я очень люблю рисовать. И мне интересно как рисовали мои далекие предки. Что означали их рисунки на одежде.

Цель моего проекта.

Рассказать об истории русского узора и его значении, которая дошла до нас. Заинтересовать как можно больше людей историей славянского узора.

Задачи:

1. Найти нужную информацию
2. Показать мою работу
3. Заинтересовать людей славянской историей
4. Разнообразить круг своих знаний.

Основная часть.

Еще в языческие времена русичи украшали себя и пространство для жизни (дом, двор, предметы быта) оригинальными узорами.

Если рисунок повторяет и чередует отдельные детали, он называется орнамент.

Народный орнамент обязательно использует традиционные мотивы. Они свои у каждого народа.

Со временем узоров становилось больше, круг их пользователей расширялся. Так в России появились русские народные орнаменты.

Можно заметить, что в различных районах использовались разные цвета для узора. В старину использовали только натуральные красители. Производили их кустарным способом.

Творческий сплав природы и религии. Так коротко можно описать национальные, в том числе русские орнаменты. Другими словами, орнамент это символическое описание мира.

Элементы орнамента были не только украшением. Они несли смысловую и ритуальную нагрузку. Их можно не только рассматривать, но и читать. Очень часто это заговоры и обереги.

Славяне принимали трехчастное деление мира: Явь, Правь и Навь. Правь – мир, где отведено место человеку. Соответственно: горловина, плечи – это высший божественный свет – Явь, подол – Навь, рукава – срединный человеческий мир – Правь.

Размещая один знак в разных мирах, он обретал и различные значения.

Каждый символ имеет определенное значение:

- Алатырь, пожалуй, главный из русских и славянских знаков. Другое название – крест Сварога, восьмилепестковая звезда. Это Око Рода. Это символ бесконечной вселенной, двуединства мира и его равновесия. Источник жизни, состоящий из мужского и женского начал. От него ждали помощи в разных жизненных ситуациях (см. Приложение 1., 2.).

- Другой символ, который был очень почитаем и часто применялся в узорах Мировое Дерево Жизни (или Дерево Царствования). Считалось, что оно растет на Алатырь Камне и боги отдыхают под его кроной.
- Коловрат - древний символ солнца, счастья и добра. Считался самым мощным обережным знаком, который олицетворяет единение Рода, его непрерывность.
- Орепей или Арепей представляет собой ромб с гребенками на сторонах. Его другие имена: Гребенчатый ромб, Дубок, Колодец, Репейник. Считался символом счастья, богатства, уверенности в себе.
- Другие символы Стрибожич, Спираль, Огневица, Свадебник, Бережа, Макошь, Громовник, Берегиня.

Цвет важная составляющая рукоделия.

Люди наделяли его сакральными свойствами:

- **Красный**. Большая часть узора была красного цвета, как символ жизни, любви. Этот цвет оберегает живое. Красный – это еще и знак энергии, огня, то есть солнца.
- **Белый**. Двойственным цветом является белый цвет. Он связан со всем чистым, светлым, святым, но в тоже время считался траурным. С этим цветом сочетается любой другой, поэтому белый – символ гармонии,
- **Синий**. От непогоды и природных стихий оберегал синий цвет. Его использовали преимущественно на мужской одежде, ведь именно мужчина часто находился вдали от дома, добывая пищу или находясь на войне.
- **Черный.** В сочетании с красным усиливал защитное действие орнамента. Черный – плодородная Мать-земля.
- **Зеленый**. Зеленый цвет наделялся силой растений и помогал защищать тело от ран. Символ Леса, молодости и возрождения. Зеленым изображались Дерево Мира, засеянные поля и молодые всходы.

Нить тоже наделялась определенными качествами:

- Лен символ мужественности.
- Шерсть это защита, покровительство.

В сочетании с узорами создавались изделия специального назначения.

Например:

- Петухи и лошади красного цвета должны были защитить младенца.
- Для успешного завершения работ вышивали зеленым и синим льном.
- От болезней и против дурного влияния вышивали шерстью.
- Женщинам вещи чаще вышивали черным для защиты материнства.
- Мужчин защищали зеленым и синим узором.

Народный костюм воплощает и отражает традиции. Веками мастерицы превращали невзрачную ткань в уникальное произведение искусства.

Вывод.

Мой результат.

Я узнал, какой смысл вкладывали мои предки в узоры. Что рисунки на одежде, предметах быта были не просто украшением, но и выполняли роль оберегов. Мне было интересно узнать, что не только рисунок, но и цвет имел значение для наших народов. Я понял, почему различаются костюмы народов России.

Надеюсь, что я своим докладом заинтересовала слушателей историей русского узора.

Заключение.

Я достиг своей цели. Узнал, что означают орнаменты и символы. Как они переводятся.

Список литературы.

Википедия

http://ethnoboho.ru/slavyanskiy/slavyanskie-uzory.html

http://ethnoboho.ru/slavyanskiy/drevnie-sekrety-russkogo-narodnogo-ornamenta.html

http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/rukodelie/o-slavjanskih-vyshivanyh-oberegah.html

https://northernfable.ru/article/russkie_narodnye_uzory/

http://rusorn.ru/%D1%81%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C-1/