филиал МКОУ Зюзинской СОШ Казанцевская ООШ

Выступление на заседании

районного методического объединения учителей ИЗО

по теме:

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Подготовил:

Ветринский Вячеслав Юрьевич

учитель изобразительного искусства

1 квалификационная категория

2018 год.

Информационный блок

1.1 Название темы опыта

В системе обучения и воспитания учащихся учреждения общего среднего образования большое значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на ребёнка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создавать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах.

В любой профессии, в любом труде творческая способность является основой движения вперёд. Уроки изобразительного искусства таят в себе огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для самовыражения и развития способностей.

Требования к современному уроку вызывают необходимость искать новые эффективные методы, приёмы и средства обучения, способствующие активизации мыслительной деятельности и развитию интереса к предмету.

Исходя из вышесказанного, представлю опыт своей работы по теме «Развитие творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства».

Актуальность опыта

В практике современной школы учитель нередко сталкивается с проблемой полного равнодушия к результатам обучения со стороны учащихся. Неуклонно растет число детей, характерной особенностью которых является неспособность вступать в открытые доверительные отношения, что, естественно, негативным образом отражается на формировании «Я - концепции» и жизненной позиции в будущем. У таких учащихся отсутствует самоуважение, они не могут определиться и реализоваться в жизни.

В современном же обществе востребованы нравственные, предприимчивые люди, обладающие динамизмом, лабильностью, самостоятельностью в принятии решений. В связи с этим, развитие творческих способностей школьников становится очень актуальным.

Формирование творческой индивидуальности является важным условием полноценного развития личности. Сегодняшний выпускник школы должен быть личностью, готовой жить в постоянно меняющемся мире, личностью творческой, жизнеспособной, саморазвивающейся. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, более успешно адаптируется к меняющимся условиям жизни, способен к самореализации и самовыражению.

Проблема развития творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства особенно актуальна в период безотметочного обучения.

1.3 Цели опыта

Определение наиболее эффективных творческих приёмов формирования и совершенствования базовых знаний, умений и навыков и вариативное использование на уроках. Создание условий для развития потенциальных возможностей детей в атмосфере творчества, понимания,

поддержки. Активизация и совершенствование основных психических механизмов, лежащих в основе творческого развития школьников.

1.4 Задачи опыта

Создать и сохранить интерес к изобразительному искусству; Способствовать формированию духовно богатого и эстетически нравственного человека; Развивать способности к художественному творчеству, к созданию на доступном уровне выразительного художественного образа;

4. Формировать у учащихся знания и навыки практической деятельности с использованием художественных материалов и техник;

5. Провести анализ результативности и эффективности педагогического опыта.

1.5 Длительность работы над опытом

Работу над данной темой начала четыре года назад.

2. Описание технологии опыта

2.1 Ведущая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в создании на уроках изобразительного искусства условий для сознательного, активного участия школьников в творческой деятельности, приносящей радость преодоления, радость открытия, достижение поставленной цели.

Сегодня, когда от человека требуется умение принимать нестандартные решения, я стараюсь пробудить в детях способность к творчеству – важнейшему качеству современного человека. Способности у всех разные. Видеть их и помочь им раскрыться – высокая миссия учителя. Поэтому я превращаю свои уроки в совместную творческую деятельность с учащимися.

2.2 Описание сути опыта

Технология опыта

Современный подход к целям и задачам обучения ставит вопрос о взаимоотношении обучения и творчества. Воспитание творческой личности и развитие творческих способностей детей – важнейшая задача современного образования. Особое значение это имеет для преподавания изобразительного искусства. Понятие «творчество» получило различные трактовки в философских, психологических и педагогических исследованиях.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Какой большой смысл он вкладывает в каждый свой рисунок, в его сотворение. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как и науки, признанные необходимыми для элементарного образования»[7, с. 81].

Изобразительное искусство имеет большое значение для умственного развития детей. В процессе творческой деятельности уточняются и закрепляются знания, полученные ранее, пробуждаются способности видеть, ценить и создавать красоту жизни.

В основе моей работы – личность ученика, развитие его творческих способностей.

Многообразие видов деятельности, форм и методов работы с учащимися

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

> изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, цветные ручки, пастель, пластилин, различные виды бумаги, ткани, природные материалы; а так же художественных техник: аппликация с элементами дизайна, коллаж, мозаика, монотипия, лепка, бумажная пластика).

Чередование разных видов изобразительной деятельности (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.) позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны, стимулирует творческую активность и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

Важным условием развития творческой активности ребёнка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

Развитие художественных способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Любое задание из разделов рисования на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, работу с натуры и декоративное рисование можно выполнить с учётом интересов ученика. Например, рисуя на тему «Уборка урожая», предоставляю возможность мальчикам, увлекающимся техникой, изображать работу сельскохозяйственных машин (тракторов, комбайнов, косилок). Для детей, проявляющих интерес к пейзажу, предлагаю изобразить осеннюю природу родного края, уточнить настроение, цветовой образ.

Ни в коем случае нельзя говорить, что учащиеся должны нарисовать. Это вызывает негативное отношение к заданию. Сценарии уроков выстраиваю по схеме: «прочувствовать – осознать – выявить своё отношение». Лучше сказать: «Давайте попробуем выразить в рисунках своё отношение...» На такое предложение реагируют лучше. Формулировка темы урока должна интриговать учащихся. Вместо «Сегодня будем рисовать на тему «Осень» говорю: «Сегодня мы отправляемся в чудесное осеннее царство».

Природа и окружающая нас реальность – первооснова творчества во всех видах деятельности. Через реальность мы приходим к понятию фантазии – этой прекрасной способности любого человека. Я стараюсь вселить уверенность в каждом ученике, что он может фантазировать (т. е. творить) и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться над ней на крыльях фантазии. Одним из способов развития фантазии является выполнение ряда необычных и неожиданных заданий (Приложение 1). Например:

чудо-зверь; сказочные птицы; город будущего (город-фантазия); фантазийное царство; портрет или рисунок из цифр; составление предметов из геометрических форм; интеллектуально-развивающие игры: «На что это похоже?» (Приложение 2).

Кроме индивидуальной формы работы с учащимися часто использую коллективную и групповую формы работы. Например, во 2-ом классе при выполнении композиции «Кораблик в море» над большим рисунком работают несколько учеников, а остальные выполняют индивидуальные работы. В целом же получается тематическая выставка – результат совместных усилий, коллективного труда.

В коллективной изобразительной деятельности дети самостоятельно распределяют обязанности, осуществляют коллективный контроль и самоконтроль, стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи вместе.

Говоря о коллективном творчестве, нельзя не сказать об объемных работах, выполненных в технике бумажной пластики. В этих работах дети чувствуют себя творцами, создают свои произведения искусства и выражают свое отношение к окружающему миру. Из доступного материала, с помощью не сложных инструментов, дети создают макеты древнерусских городов, детских игровых площадок, фантастических городов и др.

Как и любой другой урок, урок изобразительного искусства реализуется посредством целого ряда методов и приёмов обучения: с помощью словесных методов (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой), на основе наглядных методов (иллюстрация и демонстрация), посредством практических методов (упражнение, практические работы).

Наряду с объяснительно-иллюстративным и репродуктивным методами обучения использую исследовательский метод.

Исследовательский метод обеспечивает повышенную эффективность творческого процесса, направляет усилия детей на самостоятельное добывание необходимых знаний и умений.

Так, на уроках изобразительного искусства во 2 классе, знакомясь с разнообразием цветовой гаммы, школьникам даётся задание определить, каким образом создаётся тот или иной цвет. Для этого учащимся предлагается провести небольшое исследование на уроке – с помощью смешения определённых красок в разных сочетаниях, и сделать соответствующие выводы.

Так же в своей работе использую метод проблемного обучения, применяемый мной на уроках в целях развития творческой активности учащихся.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Так, например, задачи, развивающие у школьников видение новых функций уже знакомых объектов: превратить отпечаток ладошки в какие-нибудь образы. Моя задача: создать на уроке проблемную ситуацию, направить учащихся на ее решение, организовать поиск решения, т. е. поставить ребенка в позицию субъекта своего обучения, в результате чего у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия.

Никогда не забываю о том, что при построении проблемных уроков необходимо соблюдать дидактические принципы: наглядность, научность и доступность, систематичность и

последовательность, сознательность и активность учащихся при решении данной проблемы.

Рассмотренные выше методы и приемы обучения позволяют поддерживать познавательный интерес учеников, формировать потребности и способности личности к саморазвитию, создавать максимальные условия к перерастанию потенциальной одаренности в развитие.

На мой взгляд, на уроках изобразительного искусства нельзя детям ставить оценки за то, что они рисуют «правильно» или «неправильно». Как и при оценке всех ученических работ, здесь учитываются индивидуальные особенности учащихся (трудолюбие, настойчивость), степень самостоятельности. И всё же работы по разным разделам программы имеют свои специфические особенности.

И, если в работе с натуры нарушения пропорций и цветового строя считаются ошибками, то в композиции на тему это мало влияет на оценку. Когда в композиции удачно передано общее настроение, характеры героев, то не так уже страшны нарушения пропорций и отклонения от цвета натуры. Иногда это может сознательно или неосознанно входить в общий замысел, способствовать выявлению образов, достижению большой выразительности (удлинённые пропорции Кощея Бессмертного, преувеличение его худобы, серый цвет лица Бабы-Яги, зелёные щёки) (Приложение 3).

Так, если в композиции на тему «Осень» ученик дал яркие, почти огненные краски – нельзя снижать за это оценку. Критерий натуроподобия здесь не подходит. И преувеличение в цвете вызвано соображениями содержательного порядка: создать образ праздничной, жизнерадостной осени.

Оценивая творческие работы детей, выясняем вместе с детьми в каждом конкретном случае, за счёт чего достигается их оригинальность, нетипичность, отмечаем наиболее интересные способы воплощения учащимися их замыслов, указывая на необычность использования ими тех или иных материалов в работе.

Художественно-творческая активность повышается, когда к проведению контроля на уроках привлекаются сами дети, когда в него включаются элементы взаимоконтроля детей. Это даёт им возможность видеть результаты своей деятельности и товарищей, видеть достижения и недостатки, находить пути их исправления.

Не менее важно, чтобы преодоление школьниками определённых трудностей в процессе художественно-творческой деятельности вызывало у них чувство удовлетворения, веры в свои силы, в свои творческие способности.

Если ученик не верит в свои силы и способности, задача учителя — поддержать его, помочь включиться в работу, убедить в том, что он может научиться рисовать и получить неплохой результат.

Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в школьной выставке (Приложение 4). Выставки проводятся регулярно, для школьников, для родителей, на праздники и т. д. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха и проявить заинтересованность в дальнейшей творческой работе на уроках изобразительного искусства.

Чувственное познание мира, кажущееся невозможным взрослому человеку, у детей младшего школьного возраста не вызывает затруднений. Попробуйте нарисовать, как таинственно шуршат под ногами осенние листья или нежно звенит хрустальный

колокольчик; изобразите горький запах полыни или свежий аромат весеннего ветра. Сама постановка вопроса вызовет у взрослого недоумение. А ему, младшему школьнику, подвластно все: вылепить легкомысленную польку и чопорный менуэт, нарисовать нежное касание бабочки к своей руке – он это может [5, с. 49].

Одним из главных путей активации ассоциативного мышления является использование на уроке приема сравнения.

Задание: «Если бы я был птицей, то каким бы я был?» Передай свой характер, настроение через образ птицы.

Здесь маленький художник внимательно всматривается в свой внутренний мир, пытаясь ответить на вопрос «Кто я?» Это так важно, научиться слышать и слушать себя, ведь слушаем себя – слушаем другого человека.

Творческая работа требует определённого отношения к изображаемому, которое ложится в основу художественного образа.

В 5-ом классе учащиеся рисовали кота. Было обращено внимание учеников на разные стороны «характера» кота. Он может быть коварным, хищным, воинственным, важным, нежным, ленивым, наглым. Затем было показано несколько иллюстраций художников и в беседе было выяснено, на какие детали обращает внимание художник. В результате учащиеся пришли к выводу, что в рисунке можно показать разный «характер» животного.

Изучая жанры живописи и знакомя детей с названием того или иного технического приема, с новым художественным материалом, термином, я использую игровую деятельность. Составляю, например, кроссворд, в котором слово для запоминания образуется из выделенных букв других слов, известных ребенку. Это вызывает большой интерес у детей к изучаемому термину или понятию, повышает внимание и в то же время является повторением известных ранее названий материалов и инструментов, терминов, используемых художником.

В своей работе стараюсь активно использовать дидактические игры, которые требуют от учащихся сообразительности, внимания, учат выдержке, вырабатывают умение быстро ориентироваться и находить правильное решение. В игре учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока, и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Дидактическая игра на уроке повышает творческую активность учащихся (Приложение 5).

Включение игровых моментов может быть использовано и для закрепления изученного материала, обобщения при показе основных приемов работы.

Развитию воображения детей способствует выполнение заданий типа: «Нарисуй-ка, чего на свете не бывает», «А представь, что ты в космосе» (на планете «Улыбка»). Игра тесно связана с воображением, с формированием творческих способностей.

Увлеченность работой порождает интерес, творческую свободу, удивление своими возможностями. В работе с детьми я исхожу уже из проявленных интересов и способностей учащихся и направляю их дарование в соответствующее русло. Стараюсь максимально использовать интерес: чем он сильнее, тем глубже осуществляется деятельность. Формирование интереса и увлеченности не может быть назидательным и идти сверху от учителя. Стараюсь поощрять свободу выбора детей, оставлять за каждым право иметь собственные интересы и предпочтения.

2.3 Результативность и эффективность опыта

Используя разнообразные методы, приёмы и формы работы с учётом индивидуальных способностей детей на уроках изобразительного искусства, можно отметить положительные результаты:

повышение положительной мотивации обучения (повысился интерес к учёбе); повышение качества знаний учащихся, развитие способностей каждого учащегося; приобретение навыка самостоятельно организовывать свою учебную деятельность; активизация познавательной деятельности и творческой активности учащихся; формирование личностных качеств учащегося.

Итогом проведенной работы было то, что дети научились самостоятельно работать, не бояться новой нестандартной учебной ситуации, а с интересом находить ее решение, расширять и добывать новые знания, оценивать результат выполненной работы.

Дети учатся с удовольствием, у них выработалась адекватная самооценка и положительная учебная мотивация.

Результаты моей деятельности:

участие в школьных праздниках и делах (оформление школьных праздников, выставок); участие в районных, городских мероприятиях (выставках); участие в различных конкурсах:

Кривошей Юлия – благодарственное письмо за участие в открытом конкурсе эскизного проекта. 2013 г. Мудрицкая Анна – благодарственное письмо за участие в открытом конкурсе эскизного проекта. 2013 г. Пупкова Александра – диплом участника областного конкурса детского и юношеского творчества . 2013 г. Кот Дарья, Федоткина Елена – диплом 1 степени. Победители районного этапа республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Калядная зорка» в номинации «Вытинанка». 2012 г. Лапицкая Елизавета – диплом за лучшее раскрытие темы (в номинации «Город моей мечты») в возрастной категории 7-11 лет в районном этапе 4 Международного конкурса детского рисунка на лучшую открытку «АртГород». 2009 г. Короткая Анастасия – 1 место в возрастной категории 7-11 лет в районном этапе 4 Международного конкурса детского рисунка на лучшую открытку «АртГород». 2009 г. Юрченко Полина – 2 место в возрастной категории 7-11 лет в районном этапе 4 Международного конкурса детского рисунка на лучшую открытку «АртГород». 2009 г. Оганесян Лаура – 3 место в возрастной категории 7-11 лет в районном этапе 4 Международного конкурса детского рисунка на лучшую открытку «АртГород». 2009 г.

3. Заключение

Считаю опыт своей работы «Развитие творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства» перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, стимулировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность урока и способствует формированию личности ученика.

Пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной и счастливой жизни – мой ключевой принцип в организации уроков по изобразительному искусству.

Список литературы

Герчук, художественной грамоты / . – М.: Учебная литература,1998. – 267 с. Дьяченко, на свете не бывает / , .– М.: Знание, 1994. – 157 с. Комарова, научить ребёнка рисовать / . – М.: Столетие, 1998. – 380 с. Копцева, и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов / . – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с. Коршунова, и его роль в познании / . – М., 1979. – 49 с. Левин, творчества / . – Томск: Пеленг, 1993 – 56 с. Лук, творчества / . – М.: Наука, 1978. – С. 81. Малахова, личности. Способность к творчеству, одарённость, талант / . – Мн., 2002. – 157 с. Мурашковская, я стану волшебником / . – Рига: Эксперимент, 1994. – 62 с. Неменский, красоты / . – М.: Просвещение, 1987. – 253 с. Полуянов, и способности / . – М.: Знание, 1985. – 50 с. Сокольникова, искусство и методика его преподавания в начальной школе / . – М.: Академия, 1999. – 368 с.