Филиал МКОУ Зюзинской СОШ Казанцевская ООШ

План-конспект

урока по изобразительному искусству в 4 классе

по программе Б.М. Неменского «Каждый народ художник»

по теме **«Сопереживание. Дорогою добра»**.

Учитель изобразительного искусства: Ветринский Вячеслав Юрьевич

Сопереживание. Дорогою добра.

Цели деятельности педагога	Сформировать представления об изучаемом предмете; продолжать знакомить с учебником и учебной тетрадью, их особенностями, совершенствовать умение работать с разнообразными материалами и инструментами, создать условия для развития чувств сопереживания, доброты, честности, товарищества
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Планируемые образовательные результаты	Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): расширяют свои представления об анималистическом жанре, получат возможность продолжить учиться: работать с учебников, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвоят суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся соотечественников. Метапредметные (компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность): понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в произведениях искусства
Методы формы обучения	Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная, работа в паре (учитель - ученик)
Основные понятия и термины	Изобразительное искусство, живопись, анималистический жанр, образ, цвет, тон, композиция
Образовательные ресурсы	Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki
Наглядно-демонстративный материал	Мультимедийный ряд: репродукции картин и др. Работы учащихся 4 классов. Музыкальный ряд: песня «Дорогою добра», сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова
Оборудование	Доска, компьютер, проектор. Материалы и инструменты: гуашь, альбом, палитра, кисти, стаканчик-непроливайка, салфетка

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации совзаимодействия	Универсальные учебные действия
1	2	3	4	5	6
I.Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Музыкальный фон: песня «Дорогою добра» (1-ый куплет)	*Проверяет готовность обучающихся к уроку.* *Вступительное слово (читает текст песни).* Спроси у жизни строгой: Какой идти дорогой, Куда по свету белому Отправиться с утра? Иди за солнцем следом Иди, мой друг, всегда иди Дорогою добра! - «По городу шел одинокий, ни за что обиженный пес», - прочли вы (или еще прочтете) на страницах книги Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Повесть о собаке по имени Бим была издана на 45 языках. В 1981 году в Италии Троепольскому была присуждена литературная премия за лучшую книгу для детей и вручена золотая медаль Фонда Леонардо да Винчи. В	Слушают учителя, отвечают на вопросы.	Фронтальная работа, работа в паре (учитель-ученик)	*Личностные*: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к книге «Белый Бим Черное Ухо»

		нашей стране по повести поставлен художественный фильм в двух сериях с одноименным названием. -Ребята,кто из вас видел этот фильм, о чем он?			
II. Изучение нового материала	Просмотр фрагментов к/ф «Белый Бим Черное Ухо» Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме «Дорогою добра»	-Давайте с вами посмотрим фрагменты из фильма Станислава Ростоцкого «Белый Бим Черное Ухо». -Итак, мы теперь знаем, о чем фильм. О том, что щенок шотландского сеттера родился с неправильным окрасом – вместо черного он был белым с рыжим крапом, только ухо и одна лапа черные. Несмотря на племенной брак, Бима взял к себе немолодой писатель Иван Иванович, увлекающийся охотой и любящий природу. Но после того, как хозяин лег в больницу, Бим оказался бездомным. Он сменил несколько хозяев и, почти обретя желаемую цель, погиб, став невинной жертвой предательства и наговора… -Как вы думаете, кто из героев виноват в смерти Бима? -Думаю, что каждый из вас понял,	Слушают, отвечают на вопросы учителя. Обсуждают, сравнивают, анализируют картины художников-анималистов. Отвечают на вопросы.	Фронтальная работа, работа в паре (учитель-ученик)	*Личностные*: имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства. *Познавательные*: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о

		кто из героев совершил плохие поступки, а кто – благородные. -Какие следы оставил Бим в сердцах людей? -Правильно, Бим объединил, сдружил ранее незнакомых людей, озабоченных его судьбой. А в своих недругах что-то изменил: кого-то устыдил, кого-то подтолкнул к доброму поступку.			произведениях художников-анималистов. *Регулятивные*: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.
	Работа над картинами художника-анималиста.	-Посмотрите на картины, представленные на доске. Здесь изображены разные животные. Художник, рисующий животных, называется художником-анималистом. Главное задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями (например, в баснях). Сегодня мы попробуем себя в роли такого художника. Но перед этим немного отдохнем.			
	Физкульт-минутка	А теперь, ребята встали! Быстро руки вверх подняли. В стороны ,вперед ,назад,	Выполняют упражнения.		

		Повернулись вправо, влево, Тихо сели. Вновь за дело.			
III. Творческая практическая деятельность	Изображение художественными средствами (гуашь) иллюстраций к книга Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Создание выразительного образа Бима.	Задание: нарисовать Бима в разные моменты жизни, описанные Г. Троепольским в книге. -Над иллюстрацией будем работать по плану: 1. Голова собаки. Голова состоит из полукруга и овала. В центре головы нарисуйте пары глаз и брови. А на мордочке нарисуйте нос в виде сердечка. 2. Далее по обе стороны головы нарисуйте два больших уха, снизу головы дорисуйте шею и туловище. 3. Следующий шаг – рисование лап собаки. Две передние лапы должны быть одинаковыми, задние чуть больше передних. 4. Дорисуйте задние лапы и создайте образ собачки цветом. Помогает ученикам, затрудняющимся в выполнении задания. Дает этим ученикам дополнительный материал, который облегчает выполнение рисунка.	Составляют план работы над рисунком. Рисуют красками.	Индивидуальная работа, работа в паре (учитель-ученик)	*Познавательные*: умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. *Регулятивные*: составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата. Коммуникативные: задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.

IV. Итог урока. Рефлексия	Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка. Обобщающая беседа. Музыкальный фон: песня «Дорогою добра» (2-й, 3-й куплеты)	-Что нового мы с вами узнали на уроке? -Рассмотрите выполненные вами рисунки и подумайте, в каких работах удалось передать добрые поступки по отношению к Биму. А сочувствие к нему со стороны людей? -Давайте выберем наиболее удачные композиции, интересный колорит. Надеюсь, вы будете внимательно, бережно относиться друг к другу и к окружающему вас миру – идти дорогою добра.	Рассматривают рисунки, анализируют работу свою и одноклассников	Фронтальная работа, работа в паре (учитель-ученик)	*Личностные*: понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения за окружающим миром с оценкой увиденного в произведениях искусства. *Регулятивные*: оценивают свою работу и работу одноклассников