Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Зюзинская средняя общеобразовательная школа
Барабинского района Новосибирской области

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания методического объединения учителей № 1 от 30.08 2021 года Руководители ШМО: _____ Н.В. Чабанова подпись Ф.И.О. _____ С.В. Никитина подпись Ф.И.О. _____ О.Л. Бекарева подпись Ф.И.О. _____ О.В. Богданова подпись Ф.И.О.	решением педагогического совета протокол № 11 от 31.08. 2021 года Зам. директора по УВР _____ А.С. Вологжанина Приказ № 122 от « 31 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «**Изобразительное искусство**»
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1 – 4 классы
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учитель Ветринский Вячеслав Юрьевич

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

с. Зюзя 2021 г.

«Изобразительное искусство» 1 – 4 классы

1. Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 – 4 классов соответствует ФГОС и составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от *17.12.2010 № 1897* «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от *31.12.2015. № 1577* «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
3. ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи"
4. Санитарно-эпидемиологические правила Главного санитарного врача России от 30.06.2020 №16, «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации работы образовательной организации и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции(COVId-19)/
5. Требования к составлению рабочей программы в соответствии с ФГОС НОО.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования(приказ Министерства образования и науки РФ от 7.12.2010г № 1897, с изменениями и дополнениями)
8. Основная Образовательная Программа МКОУ Зюзинской СОШ
9. Учебный план МКОУ Зюзинской СОШ.

Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих целей:

воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

1.2. Общая характеристика учебного курса

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли

художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

- Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

- Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.
- Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

- Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.
- Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.
- Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

- Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

- Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.
- Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.
- Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).
- Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.
- На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.
- Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.
- Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

1.3. Место предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 часа; во 2, 3, и 4 классах – 34 часа в год.

1.4. Ценностные ориентиры начального общего образования

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

По сути, происходит переход от обучения как преподнесения учителем, обучающимся системы знаний к активному решению проблем с целью выработки определенных решений; от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению сложных жизненных ситуаций; к сотрудничеству учителя и обучающихся в ходе овладения знаниями, к активному участию учеников в выборе содержания и методов обучения. Этот переход обусловлен сменой ценностных ориентиров образования.

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
- принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества, и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия ее самоактуализации:
- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.
- Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

1.5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство» 1 – 4 классы.

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

- В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.
- У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.
- Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.
Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.
В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе

морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- **Обучающиеся:**
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса

1 класс

Восприятие произведений искусства Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Живопись Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

Рисунок Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты

Скульптура Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

2 класс

Виды художественной деятельности

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Живопись Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
Художественное конструирование и дизайн Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Образы архитектуры разных эпох и народов. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме.
Декоративно прикладное искусство Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.). Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?
Земля — наш общий дом. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

3 класс
Восприятие произведений искусства Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различие. Овладение основами художественной грамоты. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
Живопись Образы природы и человека в живописи. Цвет - основа языка живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т.д. по выбору учителя). Передача пропорций лица, фигуры человека. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, Н.П. Крымов, Н.К. Рерих, Дж. Тернер, К. Коро, К. Моне, П. Сезанн, Х. ван Рейн Рембрандт, О. Ренуар и др.).

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4 класс

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Рисунок Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например,

Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Восприятие произведений искусства. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

2.2. Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 1 – 4 классы.

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов			
		Всего	Экскурсии	Проверочные работы	Контрольные работы
	1 класс				
1.	**Восприятие произведений искусства**	4	1		
	1. Введение в предмет. 2. Изображения всюду вокруг нас. Экскурсия на природу. 3. Мастер Изображения учит видеть. 4. Изображать можно в объеме.				
2.	**Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет**	1			
	1. Изображать можно пятном.				
3.	**Линия**	1			
	1. Изображать можно линией.				
4.	**Цвет**	2	1		
	1. Разноцветные краски. Осенняя экскурсия. 2. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).				
5.	**Восприятие произведений искусства**	1			
	1. Художники и зрители (обобщение темы).				
6.	**Живопись**	5			
	1. Живописные материалы. 2. Узоры на крыльях. Ритм пятен. 3. Разноцветные краски. 4. «Воздушные шары» **5.** «Цветущий луг»				
7.	**Рисунок**	5			
	1. «Дуб-богатырь», «Березка – девица красавица». 2. Дом снаружи и внутри. 3. Дома бывают разными. 4. Красивые рыбы. 5. Сказочная птица.				
8.	**Скульптура**	3	1		
	1. Домики, которые построила природа. Экскурсия на природу.				

	2. Сказочный замок. 3. Животные в скульптуре.				
9.	**Художественное конструирование и дизайн**	6			
	1. Строим город. 2. Строим город. 3. Всё имеет своё строение. 4. Строим вещи. 5. Разноцветные птицы и жуки. 6. Украшения птиц. Объёмная аппликация.				
10.	**Декоративно прикладное искусство**	2	1		
	1. Узоры, которые создали люди. Экскурсия в школьный музей. 2. Составление орнамента из простых геометрических фигур.				
11.	**Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры**	2			
	1. Аппликация «Петушок – золотой гребешок». 2. Аппликация «Петушок – золотой гребешок».				
12.	**Восприятие произведений искусства**	1			
	1. Художественные музеи России.				
	Всего	**33**	**4**		
	2 класс				
1.	**Цвет**	5			1
	1. Три основные краски, строящие многоцветие мира. 2. Пять красок -все богатство цвета и тона. 3. Входная контрольная работа. 4. Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета **5.** Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности				
2.	**Живопись**	7	1		
	1. Изображение природы в разных состояниях. Экскурсия 2. Изображение природы в разных состояниях. 3. Выражение характера человека в изображении; женский образ 4. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. 5. Изображения природы и человека в контрастных эмоциональных состояниях. 6. Изображение и реальность. 7. Изображение и фантазия.				
3.	**Рисунок**	1			
	Выразительные возможности графических материалов				
4.	**Линия**	4		1	1
	1. Линия как средство выражения: ритм линий 2. Линия как средство выражения: характер линий. Проверочная работа. 3. Ритм пятен как средство выражения 4. Контрольная работа по теме «Живопись и рисунок»				
5.	**Скульптура**	4			
	1. Выразительность материалов для работы в объеме 2. «В зоопарке» (лепка животных) 3. Лепка сказочного персонажа. Чебурашка.				

	4. Лепка сказочного персонажа. Крокодил Гена.				
6.	**Художественное конструирование и дизайн**	7		1	
	1. Выразительные возможности бумаги 2. Постройка и реальность 3. Постройка и фантазия 4. Образ здания и его назначение. «Улицы цветочного города». 5. Образ здания и его назначение. «Улицы цветочного города». 6. Постройка и реальность 7. Проверочная работа				
7.	**Декоративно прикладное искусство**	5	1		1
	1. Украшение и фантазия 2. Украшение и фантазия 3. Изготовление игрушек по мотивам современных народных промыслов. 4. Промежуточная аттестация				
8.	**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Земля — наш общий дом.**	1			
	1. Обобщающий урок года				
	Всего	**34**	**2**	**2**	**3**
	3 класс				
1.	**Восприятие произведений искусства**	2			
	1. Вот и осень пришла. 2. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различие.				
2.	**Живопись**	7	1	1	1
	1. Входная контрольная работа. 2. Рисование с натуры осенней ветки дерева. 3. Картина – портрет. 4. Картина – натюрморт. 5. Картина – натюрморт. Проверочная работа. 6. Картина – пейзаж. **7.** Музеи в жизни города. Экскурсия в школьный музей.				
	Композиция	2			
	1. Рисование осеннего леса. 2. Домик в деревне.				
3.	**Опыт художественно-творческой деятельности**	5			
	1. Расскажи свою любимую сказку. 2. Расскажи свою любимую сказку. 3. «Лес Мальчика-с-пальчика» 4. Кошка которая гуляет сама по себе. 5. Эскиз чайного сервиза.				
4.	**Форма**	3			1
	1. Рисование с натуры аквариума. 2. Рисование интерьера своей комнаты. 3. Изображение бабочек в программе Paint. Контрольная работа по теме «Живопись и рисунок»				
5.	**Опыт художественно-творческой деятельности**	9	1		

	1. Скульптура как вид изобразительного искусства. 2. Лепка фигуры животного. 3. Лепка фигуры спортсмена 4. Лепка литературного персонажа. 5. Театр кукол. Экскурсия в деревенский клуб. 6. Театр кукол. 7. Маски. 8. Маски. 9. Театральный занавес.				
6.	**Искусство дарит людям красоту**	6			1
	1. Твои игрушки. 2. Посуда у тебя дома. 3. Посуда у тебя дома. 4. Обои и шторы у тебя дома. 5. Промежуточная аттестация 6. Художественная выставка				
	Всего	**34**	**2**	**1**	**2**
	4 класс				
1.	**Родина моя — Россия**	7	1		1
	1. Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. 2. Пейзаж родной земли. Березовая роща. 3. Входная контрольная работа. 4. «Деревенька моя» Экскурсия. 5. «Гроза». 6. Образ русского человека (женский образ) 7. Образ русского человека (мужской образ)				
2.	**Человек и человеческие взаимоотношения**	2			
	1. Портрет друга. 2. Воспевание труда в искусстве.				
3.	**Рисунок**	4			
	1. Изображение птиц 2. Изображение животных 3. Изображение деревьев 4. Сказочные замки				
4.	**Объем**	4			
	1. Работа в программе Paint. Домик 2. Работа в программе Paint. Бабочка. 3. Работа в программе Paint. Дерево. 4. Геометрические формы				
5.	**Родина моя — Россия**	6		1	1
	1. «Зимний лес» 2. Проверочная работа 3. Герои, борцы и защитники 4. Герои, борцы и защитники				

	5. Лепка животных 6. Контрольная работа по теме «Родина моя - Россия».				
6.	**Земля — наш общий дом**	5		1	
	1. Страна восходящего солнца 2. Праздник цветения сакуры. 3. Театр. 4. «Цветочный город» 5. Проверочная работа.				
	Декоративно прикладное искусство	5	1		1
	1. Искусство народов Экскурсия в школьный музей. 2. Дымковская игрушка. 3. Хохлома. 4. Гжель 5. Промежуточная аттестация				
	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры	1			
	1. «Искусство объединяет народы»				
	Всего	**34**	**2**	**2**	**3**
	Всего за курс	**135**	**10**	**5**	**8**

2.3 Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1—4 классов общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011 2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. 3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010 г. 4.Словарь искусствоведческих терминов. 5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Печатные пособия
1.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте 2.Портреты русских и зарубежных художников 3.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека 4.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента 5.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта 6.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
Электронные пособия
Электронные библиотеки по искусству
Технические средства обучения
Интерактивная доска Аудиопроигрыватель. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование
Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.
Натуральные объекты
Гербарии Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы .)
Игры и игрушки
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.
Оборудование класса
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Подставки для книг.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **Изобразительному искусству**

Класс _1-4_

Учитель _Ветринский Вячеслав Юрьевич_

Количество часов: всего _135_ часов; в неделю _1_ час;

Планирование составлено на основе рабочей программы

Ветринского В.Ю. Протокол педагогического совета №11 от 31.08 2021 года приказ № 122 от 31 августа 2021 года

(указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

с. Зюзя, 2021 г.

3. Календарно – тематическое планирование.

3.1 Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства первоклассник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Первоклассник получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 1 классе.

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Вид работы (задание)	Понятия	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Восприятие произведений искусства (4часа).								
1	7.09	**Введение в предмет.**	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	Рисунок солнца.	Предмет «Изобразительное искусство».	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
2	14.09	**Изображения всюду вокруг нас. Экскурсия на природу.**	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	Рисунок по замыслу.	Изображения в жизни человека.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
3	21.09	**Мастер Изображения учит видеть.**	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
4	28.09	**Изображать можно в объеме.**	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческ	Лепка животного.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого

			их идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.		изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.	и вдавливания (работа с пластилином).	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	мышления, наблюдательности и фантазии.
Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет (1час)								
5	5.10	**Изображать можно пятном.**	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
Линия (1 час)								
6	12.10	**Изображать можно линией.**	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
Цвет (2 часа)								

7	19.10	**Разноцветные краски.** **Осенняя экскурсия.**	Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.	Создание разноцветного коврика	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
8	26.10	**Изображать можно и то, что невидимо (настроение).**	Эмоциональные возможности цвета.	Изображение настроения.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
Восприятие произведений искусства (1 час)								
9	29.10	**Художники и зрители (обобщение темы).**	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и	Рассматривание художественных произведений.	Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

			мирового искусства.					

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Вид работы (задание)	Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Живопись (5 часов).								
10	9.11	**Живописные материалы.**	Живописные материалы.	Рисование отдельно стоящего дерева.	Живописные материалы.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.	Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.	Начальное формирование навыков работы с различными живописными материалами.
11	16.11	**Узоры на крыльях. Ритм пятен.**	Образы природы и человека в живописи.	Украшение крыльев бабочки.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
12	23.11	**Разноцветные краски.**	Цвет основа языка живописи.	Создание разноцветного коврика	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
13	30.11	**«Воздушные шары»**	Цвет основа языка живописи.	Рисование разноцветных шаров	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

					(что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.	желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Слушать и понимать высказывания собеседников.	наблюдательности и фантазии.
14	7.12	**«Цветущий луг»**	Цвет основа языка живописи.	Рисование цветов на лугу	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
Рисунок (5 часов).								
15	14.12	**«Дуб-богатырь», «Березка - девица-красавица».**	Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами.	Создание образов деревьев: старое, крючковатое, покосившееся; молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое.	Знакомство с графическими материалами для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.
16	28.12	**Дом снаружи и внутри.**	Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами.	Рисование дома в виде буквы алфавита.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему

					Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	фломастерами по акварельному фону).	результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
17	11.01	**Дома бывают разными.**	Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами.	Построение на бумаге дома с помощью печаток.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
18	18.01	**Красивые рыбы.**	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты	Украшение рыбок узорами чешуи.	Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры.	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.
19	25.01	**Сказочная птица.**	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и	Изображение графическими средствами сказочной птицы.	Знакомство с графическими материалами для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.

			характерные черты					
Скульптура (3 часа).								
20	1.02	**Домики, которые построила природа. Экскурсия на природу.**	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
21	8.02	**Сказочный замок.**	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема,	Лепка сказочного замка с помощью простых по форме элементов.	Знакомство с пластическими видами искусства.	Овладеть первичными навыками работы с пластилином. Экспериментировать с формой и способом лепки.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

			вытягивание формы).					
22	15.02	**Животные в скульптуре.**	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Лепка животного средствами скульптуры.	Знакомство с пластическими видами искусства.	Овладеть первичными навыками работы с пластилином. Экспериментировать с формой и способом лепки.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
Художественное конструирование и дизайн (6 часов).								
23	22.02	**Строим город.**	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
24		**Строим город.**						
25		**Всё имеет своё строение.**	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.	Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Конструкция предмета.	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Работать по предложенному учителем плану; Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

26		**Строим вещи.**	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Конструирование и украшение упаковок.	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
27		**Разноцветные птицы и жуки.**		Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
28		**Украшения птиц. Объёмная аппликация.**		Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
Декоративно прикладное искусство (2 часа).								
29		**Узоры, которые создали люди.**	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	Рисование орнамента.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей

		Экскурсия в школьный музей.			применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Пользоваться языком изобразительного искусства.	страны и мира в целом.
30		**Составление орнамента из простых геометрических фигур.**	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	Составление орнамента используя простые геометрические фигуры.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (3 часа).								
31		**Аппликация «Петушок – золотой гребешок».**	Сказочные образы народной культуры и декоративно - прикладное искусство.	Изображение в аппликации сказочных образов народной культуры:	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
32		**Аппликация «Петушок – золотой гребешок».**	Сказочные образы народной культуры и декоративно - прикладное искусство.	Изображение в аппликации сказочных образов народной культуры:	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
Восприятие произведений искусства (1 час)								

33		**Художественные музеи России.**	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	Ознакомление с произведениям и народных художественны х промыслов в России (с учетом местных условий).	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
Итого: 33 часа.								

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе.

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Вид работы (задание)	Понятия	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Цвет (5 часов) .								
1	6.09	**Три основные краски, строящие многоцветие мира**	Основные и составные цвета.	Изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению	Основные и составные цвета	Различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.	Развитие ком-позиционного мышления и воображения.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. Участ-вовать в диалоге, высказывать свое мнение.
2	13.09	**Пять красок - все богатство цвета и тона**	Основные и составные цвета.	Изображение природных стихий крупными кистями без предвари-тельного рисунка	Жанр произведений изо-бразительного искусства - пей-заж. Произведения художников.	Жанр произведений изо-бразительного искусства - пейзаж. различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; узнавать отдельные произведения выдающихся художников(И. И. Левитан).	Развитие ком-позиционного мышления и воображения, навыков построения композиции.	Адекватно воспринимать произведения художников.

3	20.09	**Входная контрольная работа**	Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера постройки или персонажа, его эмоционального состояния.	Изображение постройки с помощью цветов теплой или холодной гаммы.	Основные и составные цвета	Различать основны е и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; узнавать отдельные произведения выдающихся художников	Развитие ком-позиционного мышления и воображения, навыков построения композиции.	Адекватно воспринимать произведения художников.
4	27.09	**Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета**	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.\	Изображение Солнечного города или царства Снеж-ной королевы.	Основные и составные, теплые и холодные цвета; гуашь.	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению).	Развитие компо-зиционного мышления и воображения.	Умение выбирать и использовать адек-ватные выра-зительные средства.
5	4.10	**Пастель и цветные мелки, аква-рель; их вы-разительные возможности**	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)	Живопись, художественные материалы.	Жанр произведений изо-бразительного искусства - пейзаж. Уметь использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению.	Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки).	Участвовать в диало-ге, адекватно воспринимать произведения художников.
Живопись (7 часов)								
6	11.10	**Изображение природы в разных состояниях. Экскурсия**	Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко-кошников за-данной формы	Жанр произведений изо-бразительного искусства - пей-заж. Теплые и холодные цвета.	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Различать и применять теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь).	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавание отдельных произведений выдающихся художников (И. Айвазовский).	Умение выбирать и использовать адек-ватные выра-зительные средства, адекватно вос-принимать ху-дожественные произведения.

7	18.10	**Изображение природы в разных состояниях.**	поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	Жанр произведений изо-бразительного искусства - пей-заж. Теплые и холодные цвета.	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Различать и применять теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь).	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавание отдельных произведений выдающихся художников (И. Айвазовский).	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
8	25.10	**Выражение характера человека в изображении; женский образ**	Образы природы и человека в живописи.	Изображение противоположных по характеру ска-зочных образов	Жанр изобразительного искусства - портрет. Использование художественных материалов.	Знать жанры изобразительного искусства - портрет. Использовать художественные материалы (гуашь, мелки); применять основные средства художественной выразительности в живописи; узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выда-ющихся художников (М. Врубель, И. Билибин).	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение участвовать в диа-логе.
9	28.10	**Выражение характера человека в изображении; мужской образ.**	Образы природы и человека в живописи.	Изображение доброго и злого воина	Произведения выдающихся художников-(В. М. Васнецов). Жанры изобразительного искусства - портрет.	Знать жанры изобразительного искусства - *портрет. И*спользовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи; узнавать отдельные произведения выдающихся художников(В. М. Васнецов).	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин)	Умение выбирать и использовать адек-ватные выра-зительные средства.

10	8.11	**Изображения природы и человека в контрастных эмоциональных состоя-ниях.**	Образы природы и человека в живописи.	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях	Жанры изобразительного искусства.	Знать жанры изобразительного искусства. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников.	Узнавать отдельные произведения выда-ющихся худож-ников(А.К.Саврасов, И.И.Левитан, ИЛ. Крымов, ИХ. Рерих, Дж. Тернер, К. Коро, К. Мане, П. Сезанн, Х. ван Рейн Рембрандт, О. Ренуар и др.).	Участвовать в диало-ге, адекватно воспринимать произведения художников.
11	15.11	**Изображение и реальность.**	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	Изображение животных или зверей	Художественные материалы. Рисование по памяти.	Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти).	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе.
12	22.11	**Изображение и фантазия.**	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	Изображение сказочных, несуществующих животных.	Художественные материалы. Рисование по воображению.	Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению).	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
Рисунок (1 час).								
13	29.11	**Выразитель-ные возмож-ности графи-ческих мате-риалов**	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.	Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз	Вид изобразительного искусства – графика. Линия.	Знать вид изобразительного ис-кусства - графика. сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь).	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства.
14Линия (4 часа)								
14	6.12	**Линия как средство выражения: ритм линий**	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные	Изображение весенних ручьев.	Художественные материалы; линия.	Использовать художест-венные материалы (гуашь), применять основные средства худо-жественной	Умение построения композиции.	Умение участ-вовать в диалоге.

			спиралью, летящие) и их знаковый характер.			выразительности (линия) в живописи.		
15	13.12	**Линия как средство выражения: характер линий. Проверочная работа.**	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Изображение ветки с определенным характером и настроением.	Художественные материалы; линия.	Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи.	Умение построения композиции.	Умение участвовать в диалоге.
16	27.12	**Ритм пятен как средство выражения**		Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости.	Ритм, пятно.	Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе	Умение построения композиции.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
17	10.01	**Контрольная работа по теме «Живопись и рисунок»**	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.	Создание панно «Весна. Шум птиц».	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	Использовать художественные материалы (гуашь, акварель); применять основные средства художественной выразительности в творческой работе.	Построение композиции, использования художественных материалов (восковых мелков).	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Скульптура (4 часа).								
18	17.01	**Выразительность материалов для работы в объеме**	Объем - основа языка скульптуры.	Лепка животных родного края по впечатлению	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания.	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения.
19	24.01	**«В зоопарке»** (лепка животных)	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная	Лепка животных.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения.

			средствами скульптуры.			работы по лепке животных и птиц в объеме.	технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания.	
20		**Лепка сказочного персонажа. Чебурашка.**	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры.	Лепка сказочных персонажей.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания.	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения.
21		**Лепка сказочного персонажа. Крокодил Гена.**		Лепка сказочных персонажей.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания.	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения. Умение участвовать в диалоге.
Художественное конструирование и дизайн (7 часов).								
22		**Выразительные возможности бумаги**	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.	Конструирование игровой площадки	Конструирование.	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики.	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование).
23		**Постройка и реальность**	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	Конструирование из бумаги подводного мира	Конструирование. Бумагопластика.	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

24		**Постройка и фантазия**	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	Изображение сказочных, несуществующих животных	Конструирование. Бумагопластика.	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Умение участвовать в диалоге.
25		**Образ здания и его назначение. «Улицы цветочного города».**	Образы архитектуры разных эпох и народов.	Конструирование здания с определенным образом.	Конструирование.	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
26		**Образ здания и его назначение. «Улицы цветочного города».**	Образы архитектуры разных эпох и народов.	Конструирование здания с определенным образом.	Конструирование.	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
27		**Постройка и реальность**	Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме.	Конструирование из бумаги подводного мира	Конструирование. Бумагопластика.	Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической

								творческой деятельности.
28		**Проверочная работа**	Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме.	Конструирование птиц с разным характером пропорций.	Пропорции; художественные материалы.	Использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Передача настроения в творческой работе с помощью конструирования.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.
Декоративно прикладное искусство (5 часов).								
29		**Человек и его украшения. Экскурсия в деревенский клуб.**	Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы.	Декор, художественные материалы.	Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Создание творческих работ на основе собственного замысла.	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации.
30		**Украшение и фантазия**	Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	Украшение закладки для книги узором заданной формы.	Узоры. Орнамент.	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка).	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
31		**Украшение и фантазия**	Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	Украшение закладки для книги узором заданной формы.	Узоры. Орнамент.	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента.	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка).	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
32		**Изготовление игрушек по мотивам современных народных промыслов.**	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.). Изображение народных	Изготовление игрушек по мотивам современных народных промыслов.	Декор, художественные материалы.	Использовать художественные материалы (соленое тесто, гуашь); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Создание творческих работ на основе собственного замысла.	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации.

			праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы),					
33		**Промежуточная аттестация**	**Работа по тестам**	Тестирование	Разнообразные понятия в изобразительном искусстве.	Овладение теоретическими знаниями и умениями.	Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства.	Освоение материала за год.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Земля — наш общий дом. (1 час).								
34		**Обобщающий урок года**	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	Выставка.	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Различные виды и жанры	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).	Умение анализировать результаты сравнения.	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству.
Итого: 34 часа.								

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе.

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Вид работы (задание)	Понятия	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Восприятие произведений искусства (2 часа).								
1	7.09	**Вот и осень пришла.**	Овладение основами художественной грамоты. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Создание коллажа. Коллективная работа.	Работа в различных техниках, с различными материалами.	Применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; выполнять живописные упражнения.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
2	14.09	**Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различие.**	Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различие. Овладение основами художественной грамоты.	Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различие.	Фотография. Произведения искусства.	Возможности художественной фотографии и произведения изобразительного искусства.	Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.
Живопись (7 часов).								
3	21.09	**Входная контрольная работа.**	Образы природы и человека в живописи.	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением	Рассказ о жанре пейзаж и художниках-пейзажистах. Знакомство с основ художеств. композиции	Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению	Знать знаменитые картины-пейзажи И. Айвазовского, И. Шишкина. Уметь передать настроение пейзажа	Основа для развития Чувства прекрасного.
4	28.09	**Рисование с натуры осенней ветки дерева.**	Образы природы и человека в живописи. Цвет - основа языка живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.	Рисование с натуры.	Основные и составные цвета	Различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.	Развитие композиционного мышления и воображения.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения. Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Адекватно воспринимать произведения художников
5	5.10	**Картина – портрет.**	Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т.д. по выбору учителя). Передача пропорций лица, фигуры человека.	Создание портрета близкого человека	Портрет	Знать жанр портрета. Уметь нарисовать портрет близкого человека.	Знать знаменитые картины, портреты. Уметь создать самостоятельно живописный портрет близкого человека	Основа для развития Чувства прекрасного.

6	12.10	**Картина – натюрморт.**	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи	Создание натюрморта	Натюрморт, центр композиции.	Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению.	Знать о средствах выражения настроения в натюрморте, о роли цвета. Уметь создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный)	Основа для развития Чувства прекрасного.
7	19.10	**Картина – натюрморт. Проверочная работа.**	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи	Создание натюрморта	Натюрморт, центр композиции.	Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Уметь изобразить натюрморт по представлению.	Знать о средствах выражения настроения в натюрморте, о роли цвета. Уметь создать натюрморты с разным настроением (веселый, грустный)	Основа для развития Чувства прекрасного.
8	26.10	**Картина – пейзаж.**	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи	Изображение яркого общезначимого события.	Исторический жанр. Бытовой жанр.	Знать отличие исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни людей.	Знать мемориальный комплекс Воинской славы в городе-герое Волгограде. Уметь изобразить мемориальный комплекс Воинской славы.	Развитие патриотического воспитания.
9	29.10	**Музеи в жизни города. Экскурсия в школьный музей.**	Шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, Н.П. Крымов, Н.К. Рерих, Дж. Тернер, К. Коро, К. Моне, П. Сезанн, Х. ван Рейн Рембрандт, О. Ренуар и др.).	Создание презентации о крупнейших музеях страны	Музей Экспозиции Реставрация	Знать, что в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов. Уметь изобразить интерьер музея	Знать, из чего состоит интерьер музея; крупнейшие музеи страны. Уметь создать образ музея (работа в паре)	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.
Композиция (2 ч).								
10	9.11	**Рисование осеннего леса.**	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	Вид изобразительного искусства – графика. Линия.	Знать вид изобразительного искусства - графика. сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь).	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства
11	16.11	**Домик в деревне.**		Изображение деревенской улицы по памяти и впечатлению (с натуры).	Вид изобразительного искусства – графика. Линия.	Использовать художественные материалы (гуашь, акварель); применять основные средства художественной выразительности в творческой работе.	Построение композиции, использования художественных материалов (восковых мелков).	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

			тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.					
Опыт художественно-творческой деятельности (5 часов)								
12	23.11	**Расскажи свою любимую сказку.**	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	Изображение графическими средствами сказочных персонажей.	Освоение графических материалов для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.
13	30.11	**Расскажи свою любимую сказку.**						
14	7.12	**«Лес Мальчика-с-пальчика»**		Создание образов деревьев графическими средствами.	Освоение графических материалов для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.
15	14.12	**Кошка которая гуляет сама по себе.**		Создание образа животного графическими средствами.	Освоение графических материалов для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.
16	28.12	**Эскиз чайного сервиза.**		Изображение предметов различной формы.	Освоение графических материалов для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.
Форма (3 часа)								
17	11.01	**Рисование с натуры аквариума.**	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	Изображение предметов различной формы.	Освоение графических материалов для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.
18	18.01	**Рисование интерьера своей комнаты.**		Изображение предметов различной формы.	Освоение графических материалов для рисования.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами. Экспериментировать, исследовать возможности графических материалов.	Использовать различные средства рисунка для создания выразительных образов.	Начальное формирование навыков работы с различными графическими материалами.
19	25.01	**Изображение бабочек в программе Paint.** **Контрольная работа по теме**		Использование простых геометрических фигур, копирование, поворачивание,	Освоение простых геометрических фигур, копирование, поворачивание,	Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Создавать, средствами компьютерной графики графическую композицию.	Использовать различные средства компьютерной графики.	Формирование навыков работы с различными средствами компьютерной графики.

		«Живопись и рисунок»		напыление, раскрашивание в программе Paint.	напыление, раскрашивание в программе Paint.			
Опыт художественно-творческой деятельности (9 часов)								
20	1.02	**Скульптура как вид изобразительного искусства.**	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Сходство и контраст форм.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять работы по лепке человека, животных и птиц в объеме.	Использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре.	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения.
21	8.02	**Лепка фигуры животного.**		Лепка животных.	Освоение приема трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных *(скифский олень, скульптуры В.А. Ватагина, И.С. Ефимова).*	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять работы по лепке человека, животных и птиц в объеме.	Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения.
22	15.02	**Лепка фигуры спортсмена**		Лепка фигуры человека.	Представления народов о мужской и женской красоте, выраженной средствами скульптуры.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять работы по лепке человека, животных и птиц в объеме.	Изображать в объеме выразительные образы человека.	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения.
23	22.02	**Лепка литературного персонажа.**		Лепка литературных персонажей.	Представления народов о мужской и женской красоте, выраженной средствами скульптуры.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Выполнять работы по лепке человека, животных и птиц в объеме.	Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонаж	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения. Овладение навыками коллективной деятельности.
24		**Театр кукол. Экскурсия в деревенский клуб.**	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной	Создание куклы (би-ба-бо) к кукольному спектаклю.	Кукольный театр. Спектакль. Папье-маше.	Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Уметь создать в паре голову кукольного персонажа.	Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной кукле.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.
25		**Театр кукол.**		Создание куклы (би-ба-бо) к кукольному спектаклю.	Кукольный театр. Спектакль. Папье-маше.	Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Уметь создать в паре голову кукольного персонажа.	Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной кукле.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.
26		**Маски.**		Конструирование выразительных и острохарактерных масок	Венецианская маска	Знать историю происхождения масок. Уметь конструировать маску из бумаги.	Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок.	Эмпатия как понимание чувств прекрасного.

			пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.				Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая ее характер.	
27		**Маски.**	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок	Венецианская маска	Знать историю происхождения масок. Уметь конструировать маску из бумаги.	Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок. Уметь конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписать, подчеркивая ее характер.	Эмпатия как понимание чувств прекрасного.
28		**Театральный занавес.**		Выполнение аппликации макета сцены.	Театральное здание; сцена; кулисы; занавес.	Знать устройство театра. Уметь анализировать отличие театра от кинотеатра	Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театрального занавеса	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.
Искусство дарит людям красоту (6 часов)								

29		**Твои игрушки.**	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Лепка игрушки по мотивам народной «Дымковская кукла»	Народный промысел, глиняная игрушка, Дымково, Филимоново, Каргополь	Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Каргополя. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки	Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею
30		**Посуда у тебя дома.**		Изображение сервиза из предметов Хохломы, Гжели	Народный промысел, Посуда Гжели, Хохломы	Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Уметь изобразить посуду по своему образцу	Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Уметь расписать посуду, используя элементы хохломской росписи	Эмоциональная отзывчивость на произведения ИЗО
31		**Посуда у тебя дома.**		Изображение сервиза из предметов Хохломы, Гжели	Народный промысел, Посуда Гжели, Хохломы	Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Уметь изобразить посуду по своему образцу	Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Уметь расписать посуду, используя элементы хохломской росписи	Эмоциональная отзывчивость на произведения ИЗО
32		**Обои и шторы у тебя дома.**		Эскиз обоев для комнаты, имеющей четкое назначение. Эскиз ткани в технике набойки с помощью трафарета.	Орнамент, композиция, ритм, эстамп, трафарет	Знать роль художников в создании обоев, штор. Уметь разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.)	Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты. Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа)	Уметь находить нужную по теме информацию и пользоваться ею.
33		**Промежуточная аттестация**		Тестирование	Разнообразные понятия в изобразительном искусстве	Овладение теоретическими знаниями и умениями	Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства.	Освоение материала за год.
34		**Художественная выставка**	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	Оформить выставку лучших работы учащихся за год.	Выставка	Знать, что такое выставка. Уметь подготовить к выставке лучшие работы	Знать, что такое выставка	Основа для развития Чувства прекрасного.
Итого: 34 часа.								

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе.

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Вид работы (задание)	Понятия	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Родина моя — Россия (7 часов)								
1	6.09	**Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.**	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	Изображение российской природы.	Пейзаж.	Рисование по памяти и представлению.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства.
2	13.09	**Пейзаж родной земли. Березовая роща.**	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	Изображение российской природы.	Пейзаж. Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем.	Рисование по памяти и представлению.	Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства.
3	20.09	**Входная контрольная работа.**	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета.	Контроль знаний	Пейзаж. Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем.	Рисование по памяти и представлению.	Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства.
4	27.09	**«Деревенька моя»** **Экскурсия.**	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Рисование деревенского пейзажа.		Рисование по памяти и представлению.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.
5	4.10	**«Гроза».**	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	Рисование природы в различном ее состоянии.	Цвет - основа языка живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.	Рисование по памяти и представлению.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, Н.П. Крымов, Н.К. Рерих, Дж. Тернер, К. Коро, К. Моне, П. Сезанн, Х. ван Рейн

								Рембрандт, О. Ренуар и др.).
6	11.10	**Образ русского человека (женский образ)**	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	Изображение женского образа персонажей русских народных сказок, выражающих отношение народа к красоте человека (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Настенька	Портрет	Изображение женского портрета.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, выражающих отношение народа к красоте и достоинству человека.
7	18.10	**Образ русского человека (мужской образ)**		Изображение мужского образа (Иван-Царевич, Илья Муромец и т. д.).	Портрет	Изображение мужского портрета.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, выражающих отношение народа к красоте и достоинству человека.
Человек и человеческие взаимоотношения (2 часа)								
8	25.10	**Портрет друга.**	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм,	Передача пропорций лица, фигуры человека	Портрет	Рисование портрета друга	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека.
9	28.10	**Воспевание труда в искусстве.**		Передача пропорций лица, фигуры человека		Рисование человека, фигуры человека в движении.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды человека труда.

			бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.					
Рисунок (4 часа)								
10	8.11	**Изображение птиц**	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Изображение графическими средствами сказочной птицы.	Анималистический жанр. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Рисование птиц.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Овладевать приемами работы различными графическими материалами.
11	15.11	**Изображение животных**		Изображение графическими средствами животного.	Анималистический жанр. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Рисование животных.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного
12	22.11	**Изображение деревьев**		Изображение графическими средствами деревьев.	Пейзаж. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Рисование деревьев	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного
13	29.11	**Сказочные замки**	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	Изображение графическими средствами сказочных замков.	Композиция в рисунке.	Изображение предметов различной формы.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предмета, анализировать ее, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.
Объем (4 часа)								
14	6.12	**Работа в программе Paint. Домик**	Изображение бабочек, сказочной птицы, фантастических существ, сказочных замков в программе Paint: использование простых геометрических фигур,	Создание средствами компьютерной графики графическую композицию.	Использование простых геометрических фигур, копирование, поворачивани	Изображение бабочек, сказочной птицы, фантастических существ, сказочных замков в программе Paint.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Создавать, средствами компьютерной графики графическую композицию.
15	13.12	**Работа в программе Paint. Бабочка.**						

16	27.12	**Работа в программе Paint. Дерево.**	копирование, поворачивание, напыление, раскрашивание.		е, напыление, раскрашивание.		средств ее осуществления	
17	10.01	**Геометрические формы**	Использование простых форм для создания выразительных образов. Использование простых форм для создания выразительных образов.	Изображение графическими средствами геометрических фигур.	Композиция в рисунке. Натюрморт.	Изображение натюрморта из геометрических фигур.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предмета, анализировать ее, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.
Родина моя — Россия (6 часов)								
18	17.01	**«Зимний лес»**	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	Изображение графическими средствами деревьев.	Пейзаж. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Изображение зимней природы.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Создавать графическими средствами выразительные образы природы
19	24.01	**Проверочная работа**						
20		**Герои, борцы и защитники**	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	Лепка памятника герою	Скульптура.	Лепка памятника герою	Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре.
21		**Герои, борцы и защитники**		Лепка памятника герою	Объем.	Лепка памятника герою	Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера.	Использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре.
22		**Лепка животных**	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Лепка животных	Скульптура. Объем.	Использование приема трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных	Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера.	Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.
23		**Контрольная работа по теме «Родина моя - Россия».**	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта,	Лепка фигуры спортсмена	Скульптура. Объем.	Использование приема трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных	Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера.	Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.

			орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.					
Земля — наш общий дом (5 часов)								
24		**Страна восходящего солнца**	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	Выполнение аригами.	Аригами.	Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера.	Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира
25		**Праздник цветения сакуры.**		Выполнение аппликации в технике пейчворк.	Аппликация. Пейчворк.	Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	Освоение способов решения проблем творческого и по-искового характера.	Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира
26		**Театр.**		Выполнение макета сцены.	Моделирова-ние. Макет. Объем.	Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Выполнять простые макеты. Различать произведения ведущих народных художественных про-мыслов России.
27		**«Цветочный город»**	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	Выполнение макета цветочного города из сказки «Незнайка». Коллективная работа.	Моделирова-ние. Макет. Объем.	Художественное конструирование сказочных зданий.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.
28		**Проверочная работа.**		Выполнение макета цветочного города из сказки «Незнайка». Коллективная работа.	Моделирова-ние. Макет. Объем.	Художественное конструирование сказочных зданий.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.

Декоративно – прикладное искусство (5 часов)								
29		**Искусство народов Экскурсия в школьный музей.**	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы народной культуры и декоративно - прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).	Выполнение эскиза народного костюма.	Орнамент. Костюм. Предметы быта. Роспись.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Понимать знаково - символический язык декоративно-прикладного искусства.
30		**Дымковская игрушка.**		Выполнение игрушки в дымковском стиле.	Дымковская игрушка.	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Представлять и передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России
31		**Хохлома.**		Роспись макета прялки	Хохлома		Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	
32		**Гжель**		Роспись макета тарелки.	Гжель.		Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	
33		**Промежуточная аттестация**		Тестирование	Разнообразные понятия в изобразительном искусстве	Овладение теоретическими знаниями и умениями	Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства.	Освоение материала за год.
Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (1 час)								
34		**«Искусство объединяет народы»**	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	Беседа.	Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.	Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
Итого: 34 часа.								

3.2. Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1)

3.3. Критерии оценки учебной деятельности по изобразительному искусству

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока.