Филиал МКОУ Зюзинской СОШ Казанцевская ООШ

Проект

"Выжигание по дереву"



Выполнила:
Ученица 4 класса
Заворина Яна
Руководитель:
Учитель ИЗО
Ветринский В.Ю

2023 год

Подробнее о проекте:

В рамках исследования, проведенного во время творческой *работы по изобразительному искусству на тему "Выжигание по дереву"*, я изучила исторический путь выжигания от народных промыслов до художественного ремесла, а также рассмотрела варианты возможных изделий, в изготовлении или украшении которых можно применить свои умения выжигания по дереву, и остановила свой выбор на изготовлении декоративного панно.

В индивидуальном творческом проекте по технологии об изготовлении декоративного панно в технике выжигания мною представлена разработка идеи изготовления панно, а также составлена подробная технологическая карта выполнения работы над изделием. Во время выжигания по дереву я соблюдала правила техники безопасности при работе с инструментами, ознакомиться с которыми можно в тексте работы. В работе приведена характеристика различных видов выжигания, а также представлен перечень инструментов и приспособлений для изготовления панно с элементами выжигания по дереву.

Введение

Я выбрала тему проекта не случайно. Выжигание по дереву, или пирография - очень красивый и древний вид декоративно-прикладного искусства. Это очень интересное творчество! Оно приносит радость как детям, так и взрослым. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивает тонкую моторику руки и усидчивость, что особенно важно для развития ребёнка. Современные выжигательные приборы очень удобные и абсолютно безопасны при соблюдении правил эксплуатации.

С помощью выжигания по дереву можно создать не только замечательную картину, но и украсить любой деревянный предмет - шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску и, даже, предметы мебели - табуретку, полку, стол.

История выжигания по дереву

В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов.

Декоративное украшение деревянных изделий было известно на Руси еще в IX – X вв. Уже в то время мастера умели видеть и выявлять красоту дерева, использовать его пластические свойства.

Откуда нам известно выжигание?

Так уж устроен человек, что помимо удовлетворения своих естественных потребностей в еде и крове он всегда стремился реализовать и свой творческий потенциал, и свое видение прекрасного. Именно отсюда и берет, наверное, свое начало такая техника декоративно-прикладного искусства, как выжигание, органично вплетающаяся в практически каждую культуру совершенно, казалось бы, различных народов мира.

Об этом свидетельствуют артефакты, обнаруженные при раскопках на самых разных континентах. Интересно, что возраст некоторых предметов быта,

декорированных выжженным узором и найденных на территории современного Перу, составляет около семисот лет до нашей эры.

От народных промыслов к глубоким художественным образам

Далее выжигание становится неизменным этническим атрибутом народных промыслов, при помощи которого на одежду, предметы домашней утвари и элементы жилища наносились различные культовые символы. При этом собственно выжигание по дереву было всего лишь своеобразной ветвью целого художественного направления (включающего в себя и выжигание по коже, а также - шелку).

Изначально для этой техники основным инструментом служили металлические иглы, стержни (вплоть до кочерги и шпаги в средние века) или специальной заточки клейма, раскаленные в огне костра, жаровен или (несколько позже) спиртовой или газовой горелки.

Выжигание по дереву в наше время



Сегодня выжигание по дереву доступно практически всем, желающим освоить эту увлекательную технику, условно разделяющуюся пирографию и пиротипию. Пиротипия является своеобразным клеймением деревянной поверхности, наиболее характерным для массового декора различных изделий из дерева. А пирографией называется непосредственное выжигание по дереву в виде рисунка, производимое вручную.

Как правило, художественное выжигание лучше выглядит на светлой древесине лиственных пород деревьев, для которых не характерны яркие годичные кольца (например, липа, ольха, клен, осина).!

Как правильно выбрать инструмент для выжигания



Первым шагом в освоении искусства выжигания является приобретение выжигательного прибора, в идеале, если такой прибор будет подпитываться от электричества. Также необходимы небольшие дощечки или куски фанеры, выпиленные нужной формы. Их необязательно выпиливать самим, достаточно приобрести несколько вариантов в специализированных магазинах. Там же, кстати, продают и деревянные фигурки всевозможных размеров и форм, уже готовые дощечки в рамках, с нанесенными на них эскизами от самых элементарных до невероятно сложных изображений.

Выжигатель по дереву непосредственно перед работой должен быть нагрет по максимуму, об этом будет свидетельствовать наконечник, раскаленный до темно-красного цвета. Выполнение выжигания по дереву сводится к постоянному

изменению наклона и накала, а иногда и размеров пера, что позволяет добиться различной глубины прожженной линии, а значит, и по цвету она будет отличаться. Оттенки разной по глубине линии колеблются от светлых коричневых до насыщенных темных коричневых.

Выбираем деревянную основу для первых работ

На первых порах лучше выбирать **дощечки из мягкой, светлой, однородной древесины**, которая обязательным образом шлифуется для идеально ровного и гладкого состояния. Такой древесиной богаты деревья березы, липы, ольхи, тополя. На таких заготовках легче выжигать и не нужно подстраиваться под структуру дереву.

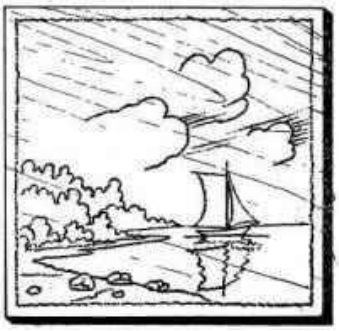
Обычно новички выжигатели используют фанеру, которая легче поддается обработке, доступный в продаже и достаточно бюджетный материал.

Рисунок для выжигания можно нарисовать от руки простым карандашом либо перенести его на дощечку при помощи копировальной бумаги. Минусом такого способа является то, что линии, прорисованные при помощи копировальной бумаги, расплываются при нагреве и трудно стереть при необходимости. Идеальным вариантом для переноса рисунков на доску является черная графитовая бумага для светлой древесины и белая графитовая бумага для нанесения рисунка на очень темное или заранее обожженное дерево.

Различные виды выжигания

Различают несколько видов выжигания в зависимости от того, каким образом, в какой манере рисунок, орнамент или узор наносится на поверхность древесины.

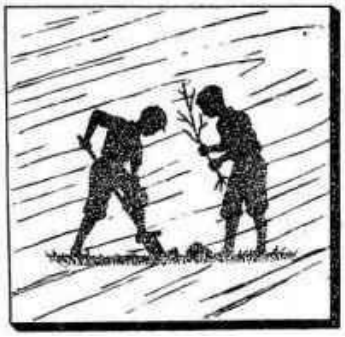
Выжигание по контурам.

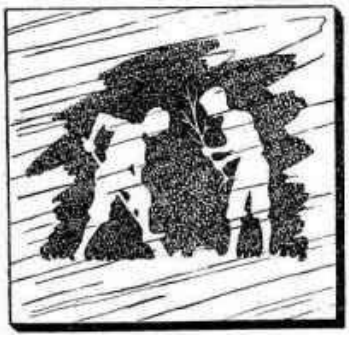




Наиболее распространенным и простым является выжигание по контурам, когда линиями выжигаются только контуры предметов.

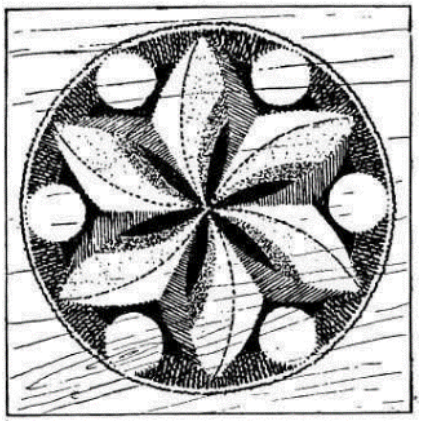
Силуэтное выжигание.





Часто применяется силуэтное выжигание, при котором силуэты людей, животных, растений, геометрических фигур, букв или фон, на котором силуэты показаны, выжигаются сплошь.

Декоративное выжигание



Любители выжигания часто применяют и так называемое декоративное выжигание, при котором сочно выжигаются контуры и так же сочно показываются тени.

Выжигание с передачей оттенков светотени.



Наибольшая живописность достигается при выжигании с передачей оттенков светотени. Это наиболее трудный вид выжигания, требующий умения хорошо рисовать и большого опыта по выжиганию.

Чем полезно выжигание по дереву детям?



Выжигание по дереву несет в себе несколько полезных функций. Во-первых, ребенок занят делом. Во-вторых, творческий процесс с очевидным результатом приносит удовлетворение. В-третьих, ребенок может своими руками сделать подарок родителям, бабушке, дедушке, другу, учителю. В таком подарке будет вложена частичка детской души, что придает ему еще большую ценность.

В-четвертых, занятия выжигания по дереву вырабатывают у детей усидчивость, аккуратность, внимание и даже сноровку. В-пятых, ребенок осознает, что такое реальный труд, как сладостны его плоды. Шаг за шагом он шлифует свое мастерство. Постепенно на смену банальным разделочным доскам с рыбками или елочкой приходят уже настоящие шедевры: оригинальные фоторамки, шикарные шкатулки и т.п.

Правила техники безопасности при работе с выжигателем

Особая осторожность при работе с электровыжигателем:

- работай в проветриваемом помещении;
- проверяй состояние изоляции токопроводящих частей;
- по окончанию работы не забывай выключать электровыжигатель из розетки.

Заключение



Для того чтобы выполнить работу нужно знать определенные правила при работе с древесиной: как правильно ее подготовить, какая древесина лучше подходит, как обработать уже готовую работу и др.

Мне кажется что художественное выжигание по дереву, это очень увлекательное занятие. Свои знания и умения в своем увлечении, я хотела бы разнообразить и развивать в дальнейшем.

Для написания данной работы были использованы ресурсы сети Интернет.